

Bibl. Sandb.

856

(118)



B. Sandb. 856 (118)











CXVIII  
CATALOGUE  
DE  
LIVRES ANCIENS  
POUR LA PLUPART RARES ET CURIEUX

FAISANT PARTIE DE LA LIBRAIRIE

ALBERT COHN A BERLIN

W., No. 53, MOHRENSTRASSE, AU 1<sup>ER</sup>.



(Incunables.)

Livres à gravures sur bois et en taillè-douce.

Livres relatifs aux beaux-arts.

Livres divers: Anabaptistes; Angleterre; Art militaire, Equitation, Escrime;  
Danse; Elsevirs; Espagne; Facéties; France; Italie; Latinistes; Po-  
logne; Réformateurs etc.; Russie; Saints-Pères de l'église; Turquie, Rou-  
manie, Hongrie etc.

BERLIN

53, MOHRENSTRASSE, 53

1878.

10

A

Les prix sont marqués en Marks et Pfennigs allemands:

1 Mark = 10 Sgr. = 1 Shilling = 1 Fr. 25 Cent.



## ANZEIGE.

Um meine Thätigkeit fortan dem stets mit Vorliebe von mir betriebenen *Antiquariat* ausschliesslich zuwenden zu können, habe ich mein Sortimentsgeschäft unter der Firma A. ASHER & Co., welches im Jahre 1852 in meinen Besitz überging, am 1. Juli 1874 verkauft, und führe den *Antiquarischen Theil* desselben unter meinem eigenen Namen fort.

Indem ich mich zur Effectuierung aller in das Antiquarische Fach einschlagenden Aufträge empfehle, erlaube ich mir in Erinnerung zu bringen, dass ich *Bibliotheken, kleinere Büchersammlungen und einzelne Werke aus allen Zweigen der Literatur und Wissenschaft*

stets zu angemessenen Preisen kaufe. — Vorzugsweise sind mir Offerten von älteren Werken aller Art, Manuscripten mit oder ohne Malereien auf Pergament oder Papier, alten Holzschnitt- und Kupferwerken, älteren poetischen und prosaischen Dichtwerken aller Länder, Volksbüchern und Ritterromanen, Reisewerken, alten Bibelausgaben, Sammelwerken aller Art, alten Musikwerken etc. sehr willkommen.

Die in meinen Catalogen angezeigten Bücher befinden sich stets in tadellosem und completem Zustande, falls etwaige Mängel nicht angegeben sind.

*Berlin,*

53, Mohrenstrasse, I. Etage.

ALBERT COHN.

Bayerische  
Staatsbibliothek  
München

## AVIS.

Pour pouvoir désormais concentrer toute mon activité sur la *Librairie Ancienne*, cette branche de mes affaires toujours cultivée par moi avec prédilection, j'ai pris la résolution de vendre la partie moderne de la maison A. ASHER & Co. dont j'étais le propriétaire depuis l'année 1852, et d'en continuer la *partie ancienne* sous mon seul et propre nom.

En offrant mes services à Messieurs les amateurs pour tout ce qui concerne la librairie ancienne, je me permets de leur rappeler que je continue d'acheter

*des Bibliothèques et Collections de livres en tous genres ainsi que des ouvrages isolés, Manuscrits etc.*

au comptant et à des prix proportionnels. Mon attention sera surtout dirigée vers les livres anciens en général, Manuscrits sur vélin ou papier avec ou sans miniatures, Livres illustrés ou relatifs aux beaux arts, Oeuvres poétiques en vers et en prose de tous les pays, Romans de Chevalerie, Voyages, anciennes éditions de la Bible en toutes langues, Musique ancienne etc.

Tous les ouvrages indiqués dans mes catalogues sont garantis complets et en bon état, sauf indication contraire.

*Berlin,*

53, Mohrenstrasse, au 1er.

ALBERT COHN.

Gesch. 794



CXVIII.

# CATALOG

des

## Antiquarischen Bücherlagers

von

ALBERT COHN,

No. 53, Mohrenstrasse, I. Etage, Berlin, W.

### INCUNABLES.

(Voy. aussi la partie des Livres à figures.)

1. **Bonifacius**, papa VIII. Incipit liber sextus decretalium.  
(In fine:) *Sexti decretaliū opus pclarū in nobili vrbe Magūcia quā impmendi arte ingeniosa gratuito qz dono gloriosus deus plus ceteris terrarū nationib' pferre illustrare qz dignatus nō atramento e plumali ereaqz penna ve sed ad inuētione quadā ppulcra per venerādū virū Petrū scoyffer de gernfshem feliciter est consummatum. Anno domini M. cccc. lxxvij. ad nonas aprilias. In-fol. goth. de 162 ff. à 2 col. Première reliure de bois, veau gauff. 1500. —*

Imprimé sur peau de vélin.

Précieux monument des anciennes presses de Mayence, qui présente toutes les perfections de l'art nouvel. L'intitulé, *Incipit liber sextus* etc., ainsi que tous les intitulés des chapitres et la souscription à la fin, sont imprimés en rouge, de même que les écussons de Schoeffer au bas de la souscription. — Gros caract. pour le texte, et moins gros pour la glose.

La première page est décorée d'une très belle miniature, repré. le pape Boniface assis devant son livre, et d'un très-joli ornement, tous les deux peints et rehaussés d'or. Toutes les lettres capit. sont peintes en bleu et rouge.

L'exemplaire est très-beau, de parfaite fraîcheur, très-propre et dans toutes ses marges, presque non rogné et rempli de témoins. Un petit morceau de vélin a été enlevé à la marge du bas du 1<sup>er</sup> f. et il y a quelques piqûres au commencement et à la fin. La reliure est endommagée.

2. **Missale Babenbergense**. (Incipit) : Dominica pma aduent? dñi. (Explicit) : *Ad honorem omnipotentis dei gloriosissimeqz virginis marie et sãcti michaelis finit feliciter diuinum hoc missale . . . p iohannē Sensenschmidt ī mōtis monachorū loco penes nobile vrbē Babenbergensem Anno a partu virginis salutifero M cccc lxxxj. die xxxj Julij Ecclesie sancte curā gerente dño Sixto papa quarto pōtifice maximo Illustrissimo qz nobilissime*

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.



*domus austrie Friderico imperatore Romanorūq; rege gloriosissimo regnāte.* In-fol. goth. de 257 ff. à 2 col. dont trois en manuscrit du 15<sup>me</sup> siècle, très bien exécutés. Rel. de bois, veau gauf. à ferm. (Rel. du 16<sup>me</sup> siècle.) 900. —

Imprimé sur peau de vélin.

Ce Missel de l'année 1481, imprimé en rouge et noir, est extrêmement rare; c'est le premier livre imprimé à Bamberg avec date depuis 1462. — On y remarque trois caractères différents, y compris le très-gros caract. dont on s'est servi pour le *Canon*. Ce dernier est décoré d'une très-belle gravure sur bois, tirée hors texte, de la grandeur de la page. Les feuillets sont numérotés en haut en chiffres romains tirés en rouge. Il n'y a ni réclames ni signatures.

Le plain-chant est noté à la main et il y a des milliers de grandes initiales peintes en rouge. L'exempl. est précédé de 3 ff. manusc. sur velin, dont les deux premiers contiennent un calendrier.

Ce volume précieux est indiqué par Panzer I, p. 142 et par Hain, no. 11267, mais ils n'en ont jamais vu un exemplaire. — Le nôtre est très-bien conservé, un nom a été découpé dans le blanc en haut au premier feuillet.

3. **Abraham iudeus** (Abr. Aben Ezra). *Liber de natiuitatibus. Venetiis, Erh. ratdolt, 1485.* In-4, goth., dérel. 8. —

Bel exempl. Le premier feuillet, blanc au recto, ne contient au verso qu'une figure astr. gr. sur bois. Charmantes lettres initiales ornées et beaucoup de fig. astronomiques.

4. **Aegidius corbejensis** (Gilles de Corbeil). *Liber de pulsibus metrice compositus, cū cōmento Gentilis de Fulgineo. Padue per mag. Mattheū cerdonis de Uuindischgretz, 1484.* In-4, goth., dérel. Hain 103. 26. —

Très-bel exemplaire, avec témoins. Fort rare.

5. **Aeneas Silvius** (Piccolomini). *Pii Papae II bulla retractionum omnium dudum per eum in minoribus adhuc agentem pro Concilio Basiliensi et contra Eugenium summum pontificem. 11 ff. — Ejusd. Tractatus de miseria curialium. 25 ff. S. l. e. a. (Coloniae, Ulr. Zell, circa 1468).* In-4, goth. de 36 ff. Sans chif. récl. ni sig. D. rel. 115. —

Très-bel exemplaire de ce volume rarissime, un des plus beaux exécutés par cet imprimeur. Vend. 400 francs La-Vallière.

Hain en fait deux livres séparés, voy. le *Repertorium*, no. 194 et 260. — Ce sont en effet deux ouvrages séparés, mais ils forment un seul livre, comme on peut le voir par notre exemplaire, où les cahiers se trouvent encore unis: les feuillets conten. la fin de l'un et le commencement de l'autre ouvrage font partie du même cahier.

Brunet I, col. 65, ne peut jamais l'avoir eu sous les yeux, puisqu'il donne 36 ff. à la *Bulla* seule, sans faire mention du *Tractatus*.

6. **Aeneas Sylvius.** *Dyalogus contra bohemos atque thaboritas. S. l. e. a. (Coloniae, U. Zell, circa 1470.)* In 4, goth., dérel. Hain 209. 32 ff. 45. —

Fort rare. Le premier ouvrage imprimé sur les Hussites et la seule édition publiée au quinzième siècle. Bel exempl. avec 3 feuillets blancs qui font partie du dernier cahier, non comptés chez Hain.

7. **Aeneas Sylvius.** *Epistolae in Pontificatu editae. Opus ipresum Mediolani Per Magistrum Antonium de Zarotis Parmensem, 1473.* In-fol., car. ronds, sans chiffres, récl. ni signat. *Maroquin rouge à comp., tranches dorées, dent., aux armes du Prince*

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.



*Eugène de Savoie, armoiries et chiffres couronnés au dos.* (Reliure française, bien conservée, malgré quelques égratignures). Hain 168. 100. —

Bel exemplaire, grand de marges. La première édition rare. Un morceau coupé à la marge du bas au prem. feuillet. Quelques piqûres.

8. **Aeneas Sylvius.** *Rerum familiarum epistole peramene. Poggii epistolae. In alma uniuersitate lovaniēsi, per me Joānē de uuest-falia, 1483.* In-4, car. rom., sans chiffres, ni récl. Peau de truie gauf. Hain 152. 36. —

Ce volume rare offre une singularité typographique: les signatures y sont placées verticalement à la marge extérieure, à l'exception des signatures b et c qui se trouvent au bas de la page à la place ordinaire. — L'exempl. est court de marges en haut. Marqué 120 francs, cat. Tross, en 1874.

9. **Alberti** (Leo-Bapt.) *Poetae laureati, opus praeclarum in amoris remedio feliciter incipit. S. l. (Venetiis vel Mediol., A. Zarotus) 1471.* In-4, maroquin brun, fil. intér., tr. dor. Hain 422. *Bel exemplaire. Quelques piqûres.* 26. —

Fort rare. Vendu 100 francs La Valliere, 50 fl. Meerman.

10. **Albumasar.** *Introductorium in astronomiam Albumasaris abalachi octo continens libri partiales. Auguste, Erh. ratdolt, nuper venetijs 1489,* in-4, dérel. 6. —

Grand nombre de fig. e. b. très-curieuses et de belles initiales à fond noir.

11. **Alchabitius.** *Libellus ysagogicus de Planetarum conjunctionibus interpr. a Joanne Hispalensi, scriptumque in eundem a Joh. Saxonie ordinat. in villa parisiensi anno 1331. Impr. arte et dilig. Erh. ratdolt. (Venetiis) 1485.* In-4, goth., dérel. Hain 617. 8. —

Le premier feuillet, blanc au recto, ne contient au verso qu'une sphère grav. s. b. — Grand nombre de belles lettres initiales fleuronées.

12. **Alexander Benedictus Paeantius.** *Diaria de bello Carolino. (In fine:) Venetiis M. IIID. Sexto Cal. Septembres. S. l. e. a. (Venetiis, Aldus, 1496.)* In-4, de 68 ff. dérel. Hain 805. 75. —

"Volume très-rare." Brunet. — Exempl. très-grand de marges avec beaucoup de témoins. Quelques piqûres et mouillures aux marges.

13. **Aliaco** (Petr. de). *Cōcordātia astronomie cū theologia. Cōcordātia astronomie cū hystorica narratione. Erh. Ratdolt nuper Venetiis nunc Auguste vindelicorum, 1490.* In-4, goth., dérel. Hain 834. 12. —

Une grande fig. s. b. représ. *Theologus* et *Astronomus*, au verso du titre. Figures astronomiques. La belle marque de l'imprimeur tirée hors texte, à la fin. Belles lettres initiales fleuronées.

14. **Andrea** (Joan.). *Novellae super primo, sec., tert., quart., quinto libro decretalium.* 5 parties en 2 vol. *Venetiis, p*

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.



*Joānem de Furliuio ⁊ Gregorium fratres*, 1489. Rel. e. b.  
(Rel. détachée.) 16. —

Il est fort difficile de rencontrer les 5 livres réunis qui portent des dates du mois de mai jusqu'au mois de décemb. 1489. Notre exempl. est malheureusement incomplet de 16 ff. dans le troisième livre, et un coin de texte est enlevé au 2<sup>d</sup> f. du deuxième livre.

14 a. **Andrea** (Joh.). *Novella super sexto decretalium. Impressum Venetijs arte ⁊ industria Andree thoresani de Asula. Anno 1491. In-fol. goth. à 2 col., dérel. Hain 1079.* 8. —

Titre monté, raccommodages à quelques marges, piqûres.

15. **Antoninus** archiep. Florent. *Tractatus super censuras. S. l. e. a. In-4, goth., à 2 col. Vél. 112 ff. dont le premier blanc. Hain 1267.* 75. —

Edition très-ancienne imprimée en Italie, vraisemblablement à Rome avant 1470. Elle est sans chiffres, réclan. ni signatures. — Les espaces pour recevoir les titres des chapitres sont restés vides, et dans cet exemplaire ces titres ont été très-joliment écrits à la main à l'encre rouge. Toutes les lettres initiales aussi y sont écrites à la main.

La marque du papier est celle du dragon. Hain n'a pas connu le prem. feuillet blanc, c'est pour cela qu'il ne donne au volume que 111 feuillets. C'est un livre de toute rareté. Bel exemplaire, très-grand de marges.

16. **Apollinaris** Sidonius (Cajus Sollius). *Poema aureum ejusdem epistole. Impr. Mediolanni (sic) per mag. Vldericum Scizenzeler, 1498. In-fol. Hain 1287.* 30. —

La première édition avec date, vendue 76 francs Borluut et 12 liv. 12 sh. Roxburghe. Bel exemplaire. Ce beau livre est décoré de charmantes lettres initiales, grav. s. b.

17. **Appianus Alexandr.** *De bellis civilibus. Traductio P. Candidi. Impressum Regii per Franciscum de Mazalibus, 1494. — Ejusd. Historia nimirum libri: Lybicus, Syricus, Parthicus, Mithridaticus. Traductio P. Candidi. Diligētis: ac ingeniosi Calchographi Peregrini Pasquali exactissima: tum opera: tum cura haec candidi ex Apiāo historico ⁊ Sophista traductio Scādiani Camillo Boiardo Comite Impressa est Anno M. CCCCLCXV (pour 1495). In-fol., d. rel.* 45. —

Ces deux parties se trouvent très rarement réunies. La première est imprimée à Reggio et la seconde à Scandiano, la résidence de la famille Boiardo, et c'est en même temps le premier livre imprimé à cet endroit, lequel, d'après Panzer, n'aurait vu sortir que quatre de ses presses au 15<sup>me</sup> siècle, tous imprimés par Peregrinus de Pasqualibus. Notre exemplaire est très-bien conservé, il n'y a que quelques piqûres au commencement et à la fin.

18. **Aquino** (Thom. de). *Tertia pars summe. Impress. ductu ac impēdio prouidorū virorū Jo. de colonia. Jo. q3 Mathen de Gheretzem sociorum anno 1478. In-fol. goth. à 2 col. Rel. en bois (cassée). Hain 1469.* 18. —

Exemplaire superbe, très-propre et très-grand de marges, avec beaucoup d'initiales peintes en bleu et rouge. Une jolie bordure peinte et rehaussée d'or au 1<sup>er</sup> feuillet; mais on a découpé au même feuillet un morceau carré, portant sans doute une miniature.

19. **Aquino** (Thom. de). *Scriptum Sancti Thome de Aquino super Primo Sententiarum. Venetiis, Bonetus Locatellus, 1498. —*

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.



Scriptum super secundo sententiarum. *ib.*, *id.*, 1498. En 1 vol. in-fol., goth. à 2 col., peau de truie gauf. Hain 1475 & 1478. 12. —

Grand nombre de jolies initiales à figures, etc.

20. **Ariminensis** (Henricus). Tractatus pulcherrimus de quatuor virtutibus cardinalibus. per fratrem heinricum ariminensem ad venetos edit. totam vere philosophiam moralem complectens. *Argentine s. a. (circa 1476.)* In-fol., dérel. Hain 1649. 12. —

Très-grand de marges; quelques mouillures et piqûres dans les marges.

21. **Athanasius** (S.). Enarationes in epistolas S. Pauli, Christ. de Persona interprete. *Per mag. Vdalricum Gallum alias Han Alamanum ex Ingelstat ciuē wienensem Rome impressum*, 1477. In-fol. *Maroqu. rouge à comp., tranche dor., dent. intér.* (Belle reliure française du siècle passé, bien conservée.) Hain 1902. 60. —

La première édition, fort rare. Bel exempl. grand de marges. Piqûres au commencement et à la fin. Le premier feuillet, qui est blanc au recto, est monté.

22. **Augustinus** (S.). De arte predicandi libellus. *Moguntiae, Joh. Fust (et P. Schoeffer), s. a. (ante 1467).* Sans chiffres, récl. ni signatures. Pet. in-fol. goth. de 22 ff. à 40 lignes à la page, dérelié. 500. —

Livre fort rare, intéressant pour l'histoire de l'imprimerie. — On lit dans l'introduction:

"Quapropter cum nullo alio modo sive medio id expedicius fieri posse iudicarem, *discreto viro Johanni Fust, incole Maguntinensi, impressorie artis magistro*, modis omnibus persuasi, quatenus ipse assumere dignaretur onus et laborem multiplicandi hunc libellum per viam impressionis, exemplari meo pre oculis habito, ut sic cum ipse brevi in tempore eundem libellum ad magnam numerositatem multiplicaret" etc.

Ce livre est donc du petit nombre de ceux, imprimés par l'association de Fust et Schoeffer, où le nom de Schoeffer ne figure pas du tout, de même que dans la *Grammatica vetus rithmica*, imprimée en 1466.

Il est difficile de s'expliquer cette particularité, puisque l'association de ces deux successeurs de Guttenberg existait bien avant l'année 1466 et que leurs noms paraissent ensemble au mois de février de l'année 1466 même dans la souscription de leur Cicéron *de officiis*, seconde édition. Y avait il un temps dans l'année 1466 où l'association était suspendue?

Jean Fust mourut en 1466, notre livre fut donc certainement imprimé avant 1467. — On y rencontre le petit caractère de Schoeffer et aussi à la fin quelques lignes impr. avec le caractère de la Bible de 1462. Le sommaire de deux lignes à la première page est tiré en rouge. Le filigrane du papier porte deux clefs adossées. Dans les marges du texte on voit des lettres servant à indiquer la division des pages et auxquelles se referent les tables, comme l'indique le prologue.

L'exemplaire est très-bien conservé, il est très-grand de marges. Quelques mouillures et piqûres dans les marges, un coin blanc enlevé et quelques piqûres dans le texte du dernier feuillet.

23. **Augustinus** (S.). De arte predicandi libellus. *Argentinae, Joh. Mentelin, s. a. (ante 1467).* Sans chiffres, récl. ni signatures. Pet. in-fol. de 21 ff., le dernier blanc, à 39 lignes à la page, dérelié. 300. —

Autre édition fort rare. Elle commence sur le verso du 1<sup>er</sup> feuillet dont le recto est tout blanc.

Cette édition de Mentelin offre ceci de singulier qu'on y trouve la même in-

*Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.*



troduction que dans l'édition de Fust, sauf le nom de Mentelin qui remplace celui de l'ex-associé de Guttenberg:

"... *discreto viro Johanni mentelin, incole Argentinensi*" etc.

Les deux petites tables de l'éd. de Fust ne paraissent pas dans celle de Mentelin et par conséquent on n'y voit non plus les lettres dans les marges du texte. La marque du papier est celle de la tête de boeuf.

"Cette édition a servi à éclaircir un point intéressant pour l'histoire de l'imprimerie; car c'est en comparant les deux premières lignes de l'avertissement de cet opuscule avec un Virgile, un Térence, et d'autres ouvrages dont on n'avait pas pu découvrir l'imprimeur, que l'on a reconnu que toutes ces éditions avaient été exécutées avec des caractères tout à fait semblables à celui de ces deux lignes, et par conséquent imprimées également par J. Mentelin. Quelques bibliographes ont cherché à faire remonter jusqu'en 1460 les produits de l'imprimerie strasbourgeoise, et, pour donner du poids à leur opinion, ils ont prétendu que l'édition de l'*Ars predicandi*, impr. par Mentelin, avait précédé celle de Fust; toutefois cette antériorité n'est pas encore bien démontrée." Brunet, *Manuel*, I, col. 563. — Voy. aussi Bernard, *de l'origine* etc. II, p. 88.

L'*Ars predicandi* paraît être le premier livre où le nom de Mentelin soit donné.

Bel exemplaire, très-grand de marges. Toutes les capitales rubriquées. — Piqures et mouillures sur les marges, deux coins enlevés au dernier feuillet blanc.

24. **Augustinus** (S.). Augustini Aurelij Ep̄i liber de singularitate cleīcorum. (In fine:) Explicit Liber beati augustini ep̄i. de singularitate clericorum. *Per me Olricū zel de hanau clericū dioces' Moguntineñ. Anno 1̄c sexagesimo septimo* (1467). In-4, goth. de 35 ff. dont 2 blancs. Veau fauve. 250. —

Edition fort rare et intéressante par sa date et le nom d'Ulric Zell, qui ne paraît que sur très-peu de produits de ses presses.

Bel exemplaire, mais les feuillets 23 et 24 en facsimile par Harris, fort bien exécutés, au point de s'y méprendre.

Dans le même volume: Augustini *de vita cristiana*, de 20 ff. (dont 1 blanc, et 1 manuscrit) imprimé par Zell avec le même caractère.

25. **Balbus** (Hier.). Opusculum epigrammatum. *Exaratum industria Johannis Winterburg in celeberrima urbe Wiennē.*, 1494. In-4, goth., dérel. Hain 2250. 24. —

Volume rare, qui contient quelques poésies libres. Bel exempl., grand de marges.

26. **Balbus de Janua** (Joh.). Summa quae vocatur Catholicon. *S. l. e. a. (Argentorati, Joh. Mentelin, circa 1470)*. In-fol. goth. à 2 col. Hain 2251. Peau de truie gauf. Belle reliure, avec date de 1646. 75. —

Bel exemplaire. On trouve à la fin de cet exemplaire une notice, intéressante pour l'histoire des prix, écrite à l'encre rouge: Anno dñi M<sup>o</sup>CCCC<sup>o</sup> Septuagesio octavo hic liber comparatus est p Reu. in xp̄o patrem Abbatē Dñm Monasterii Campililiorum una cum ligatura p 1 flor. Renensi.

27. **Baldus de Ubaldis**. Incipit repertorū super Innocēcio Editu; ab Egregio ac excellentissimo juris utriusq; doctore domino Baldo de perusio in urbe famosissimo Quodquīdez repertoriū Baldi Margarita proprie nūcupatur vel Innocencianus. *S. l. e. a. (Argent., H. Eggesteyn, circa 1475)*. in-fol., goth. à 2 col., dérel. Hain 2335. 12. —

Bel exemplaire presque non rogné, piqures dans les marges.

28. **Bangio**. Incommenza lo prologo sopra lo tractato delle excommunicationi ppali ⁊ uescouali, Compile ⁊ ordinate in tercza rima vulgare dallo veñabile ⁊ Re || ligioso fratre Jacobo de Bãgio

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.



dellaquila. *S. l. e. a.* (*Aquila* 1480). in-4. goth. vél. (première couverture.) 80. —

Volume non cité par Brunet, mais décrit par Dibdin, *Bibl. spenc.* VII, 18. Il se compose de 2 feuillets de table et de 68 ff. non-chiff., sign. a 1 jusqu'à k 2. Le registre pour collationner le vol. se trouve à la dernière page. Le texte, en *terza rima*, est imprimé en gros caractères gothiques, et le commentaire en petits. L'exemplaire, beau et grand de marges, a quelques légères mouillures. Marqué 200 francs, cat. Tross, en 1874.

29. **Baptista Mantuan.** Carmina de btā virgine Maria que t parthenice dicuntur. *Dauentrie impressum p me Jacobum de Breda.* Anno 1497. In-4, goth. *Fig. e. b. au titre.* Dérel. 10. —

Inconnu à Hain. Campbell no. 225.

30. **Barlaam et Josaphat.** Liber gestorum Barlaam et Josaphat Indiae regis. (In fine:) Explicit Liber Barlaam et Josaphat. *S. l. e. a.* (*Spirae, typogr. ignotus, circa 1475.*) In-fol. goth. Hain 5914. 45. —

Bel exemplaire. Une plissure froissée au premier feuillet. Livre fort rare.

31. **Basilius (Magnus).** Oratio ad adolescentes de legendis antiquorum seu gentilium libris. *Absque nota.* (*Norimbergae, ex offic. Joan. Regiomontani, circa 1472.*) In-4, de 10 ff. à 30 lignes à la page, sans chiff. récl. ni signat. Dérelié. Hain 2683. 30. —

Edition fort rare, sortie des presses que ce célèbre astronome avait établies à Nuremberg, vers 1471. Très-bel exemplaire.

32. **Baverius de Baveriis** Consilia Medicinalia. *Bononie, Platonis de Benedictis*, 1489. In-fol. à 2 col. cart. 18. —

Bel exemplaire d'un livre rare.

33. **Baysio (Guido de).** Rosarium. *S. l. e. a.* (*Argentorati, Joh. Mentelin, circa 1472.*) In-fol. goth., sans chiffres, récl. ni signat. Peau de truie gaufr. Hain 2713. 45. —

Exemplaire très-grand de marges, mais dont les coins droits des marges du bas ont souffert par l'humidité.

34. **Beda.** Historia ecclesiastica gentis Anglorum. *S. l. e. a.* (*Argentorati, Eggesteyn, circa 1473.*) In-fol. goth., à 2 col. Dem. rel. Hain 2732. 290. —

Bel exemplaire, très-grand de marges. Le dernier feuillet est monté. La première édition, rare et recherchée. Vendu 45 liv. (900 Mark) Heber, et marqué 600 francs, cat. Tross en 1874.

35. **Biblia latina**, cum canonib. euāgelistarumq; concordantijs. *In oppido Nurnbergū. per Antoniū Coburger*, 1478. In-fol. goth. à 2 col. Rel. en bois. Hain 3069. 15. —

Exemplaire bien conservé, mais dont le 1<sup>er</sup> feuillet manque.

36. **Biblia latina.** Anno 1484 per Johannē Zainer Vlmensis diligentissime impressum. In-fol. goth. à 2 col. Peau de truie gaufr. (Rel. fat. datée de 1554.) 40. —

Bible fort rare, décorée de grandes et jolies lettres initiales grav. s. b., ainsi que d'une grande figure de S.-Jérôme écrivant, au premier feuillet. Toutes les fig. anciennement coloriées.

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.



37. **Biblia latina** cum postilla Hugonis Cardinalis. 7 vols. *S. l. e. a.* (*Basileae, per Joh. de Amerbach, 1498—1502.*) In-fol., rel. en bois. (Un plat de l'un des vol. enlevé.) Hain 3175. *Bel exemplaire.* 90. —

Bible fort rare.

38. (**Birgitta.**) *Onus mundi, seu profetia sanctae Birgittae.* (*Romae, Euch. Franck, 1485.*) In-4, dérel. 6. —

Ce n'est que la première partie de l'ouvrage. Elle finit sur le feuillet 27 recto, par le mot *Amen*, qui est suivi du "Registrum".

39. **Blondus** (Flavius). *Roma triumphans.* *S. l. e. a.* (*Mantuae, Georgius et Paulus teutonici, circa 1472.*) In-fol. vél. 75. —

Edition fort rare, imprimée avec les caractères du Dante de Mantoue 1472. Comme ils sont tout neufs, il est probable que ce précieux volume a été imprimé avant 1472. Bel exemplaire, grand de marges, initiales peintes en bleu et rouge. Vend. 4 liv. 4 sh. Pinelli; 42 fl. Meerman; 200 francs, cat. Tross en 1874.

40. **Boccaccio** (Giov.). *Compendium Johānes Boccacij de Certaldo quod de preclaris mulieribus ac famā ppetuam edidit feliciter.* *S. l. e. a.* (*Argentorati, Georg Husner, circa 1473.*) In-fol. Sans chiffres, récl. ni signat. Dérel. Hain 3327. 45. —

Bel exemplaire. Edition fort rare.

41. **Boetius.** *Arithmetica boetij. Impressa per Erh. ratdolt nup venetijs nūc auguste, 1488.* In-4. goth. fig. e. b. 24. —

Bel exemplaire de la première édition de cet ouvrage. Elle est ornée d'un grand nombre de charmantes lettres initiales sur fond noir.

42. **Boethius.** *De consolatione philosophie.* Hier endt dat weer-dich bouc, boecius . . . tē trooste leeringhe ende confoorte aller meinschen. *Gheprendt te Ghend by my Arend de Keysere, den derden dach in Mey. Int iaer ons heeren duust vierhondert viue ende tachtentich* (1485), in-fol. goth. à 2 col. rel. en veau av. ferm. 120. —

Très-beau monument des premiers temps de l'imprimerie à Gand. A. de Key-sere est le seul imprimeur qui y ait exercé au XVe siècle. Ce livre est fort rare. L'exemplaire est très-beau et parfaitement complet, à l'exception de trois feuillets blancs, mentionnés par M. Campbell (No. 322). — Le texte du Boece est en latin et flamand et les très-amples commentaires et annotations en flamand seul.

43. **Boetius** der hochberümpft meister vnnd poet vō dem trost der weifsheit. *Getruckt vnnd vollendet durch Johannem Schot zū Strass-burg, 1500.* In-4. Alter Holzband. 20. —

Auf dem Titel ein grosser Holzschnitt, der im Buche noch zweimal wiederholt ist. In demselben befinden sich ausserdem interessante, aus Figuren gebildete Initialen, im Styl des Matth. Maler. — Anfang u. Schluss wurmstichig, übrigs wohl erhalten.

44. **Bonatus de Forlivio** (Guid.). *Liber astronomicus. Mag. Johannes angeli diligenti correctioni. Erhardique ratdolt eximia industria et mira imprimendi arte: qua nuper Veneciis nunc Auguste vindelicor. excellit, 1491,* in-4. goth. rel. du temps, veau

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.



gauf., coins de cuivre, ciselés. *Très-bel exemplaire, rempli de témoins.* 15. —

On trouve dans ce beau livre un très-grand nombre de curieuses fig. sur bois et de jolies initiales à fond noir.

45. **Bonaventura** (S.). Incominciano le deuote meditatione sopra lapassione del nostro signore cauate ⁊ fōdate originalmente sopra Sācto Bonauētura cardinale, etc. *Impressa in Venetia per Mag. Pietro maufer. francioso. ⁊ M. Nicolo del contengo da ferrara, 1483. a di. X. de Martio.* Pet. in-4, goth. 12. —

Edition non décrite. L'intitulé tiré en rouge. Une lettre initiale peinte en or et couleurs au commencement. Le f. b, 2 est mutilé. Légèrement malpropre.

46. **Bonaventura** (S.). Perlustratio in ll. IV Sententiarum. 4 parties en 3 vols. *S. l. e. a. (Norimbergae, Ant. Koberger.)* In-fol. goth. à 2 col. Rel. de bois non-uniformes. Hain 3540. 15. —

Les lettres initiales des vol. II et IV sont richement peintes en couleurs et rehaussées d'or. La table manque à cet exemplaire très-bien conservé.

47. **Bulla** Canonizationis Sancti Leopoldi Marchionis. *In fine : Datū Rome. Apud sanctum petr. Anno incarnationis dominice Millesimo quadrigetesimo sexagesimo quarto. Octavo Idus Januarij pōtificatus nostri anno primo. S. l. e. a. (sed Claustro-Neoburgi, 1484).* pet. in-4, cart. non rogné. 20. —

Pièce rarissime, 4 feuillets, imprimée à Kloster-Neuburg, près de Vienne. Très-bel exemplaire.

48. (**Burchardus** biberacensis.) Hystoria Friderici imperatoris magni. hui' nomīs primi ducis sueuorum et parētele sue. *S. l. e. a. (Augustae Vindel. in monast. SS. Udalrici et Afrae, circa 1475.)* In-fol. Dérel. Hain 8718. 35. —

"Première édition, très-rare". Brunet, *Manuel*, I, col. 1399. C'est la seule édition impr. au quinzième siècle. L'ouvrage est du commencement du XIII<sup>e</sup> siècle, et il s'arrête à l'année 1229.

49. **Burley** (Walter). Liber de vita ac morib<sup>9</sup> philosophorum poetarūque veterū ex multis libris tractus. *S. l. e. a. (Coloniae, Ulr. Zell, circa 1470)* in-4. 14 ff. de table et 98 ff. de texte. Dérelié. 50. —

Exemplaire très-grand de marges, rempli de témoins, mais dont le dernier feuillet est mutilé.

Cette édition est exécutée avec les caractères du traité *de singularitate clericorum*, éd. d'Ulr. Zell, 1467 (le no. 24). Extrêmement rare, vendu 330 francs La Valliere, 5 liv. 5 sh. Hibbert.

50. **Burley** (Walter). De vita et moribus Philosophorum et Poetarum. *S. l. e. a. (Norimbergae, Ant. Koburger, circa 1471.)* In-fol. goth., sans chiffres, récl. ni signat., dérel. Hain 4112. 50. —

Edition très-ancienne, fort rare, décrite par Dibdin, *Bibl. spencer.* III, 231. Exemplaire superbe, dans toutes ses marges splendides, avec témoins.

51. **Burley** (Walter). Das buch von dem leben vnd sitten der heydnischen maister. (Am Schluss :) *Vnnd hyejnn durch Anthoni*

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.



*sorgen zu Augsburg mit ganzē fleiss vnd wachender arbeit . . . getrucket*, 1490. In-4. Alter Holzband. 24. —

Die einzige im 15. Jahrh. gedruckte deutsche Ausgabe des Werkes, mit vielen ornamentirten Initialen. Zwei kleine Löcher im Titel, und am Ende etwas wasserfl., sonst schön.

52. **Caorsin** (Guill.), *Rhodiorum vicecancellarii: Obsidionis Rhodiae urbis descriptio*. *S. l. e. a.* (*Romae, Euch. Silber, circa 1480*), in-4, car. ronds, 18 ff. à 26 ll. Dérelié. Hain 4356. 30. —

Edition fort rare, probablement la première. Bel Exemple.

53. **Caorsin** (Guill.), *Rhodior. vicecancell. oratoris præcellentissimi magistri Rhodi: ad Sūmū Pontificem Innocentiū papam Octauū: oratio*. *S. l.* 1485. In-4, goth. 2 ff. 9. —

Caoursin était envoyé par Pierre d'Aubusson au Pape pour demander des secours contre les Turcs.

54. **Catharina** (S.) *Senensis. La perfecta et cōsummata hystoria e uita de sancta Catherina Senese uirgine admirabile. Impressa a Milano p Johanne Antonio de honate ne lo Anno del signore 1489*. In-4, goth., cart. *Bel exemplaire*. 24. —

55. **Cato**. *Ethica cum amplissimo commentario*. *S. l. e. a.* (*Ulmae, Joh. Zeiner, circa 1470.*) In-fol. goth., sans chiffres, récl. ni signat. Rel. du temps gaufrée. Hain 4710. 45. —

La première édition, fort rare. Bel exemplaire, grand de marges, avec témoins. Marqué 150 francs, cat. Tross, en 1874.

56. **Cicero**. *De officiis cum comm. Petri Marti. De senectute cum not. Philetici. De amicitia et paradoxa cum not. Omniboni Leonici. Venetiis, per Bapt. de Tortis, 1484*. In-fol. rel. en bois. 18. —

Grand de marges, av. témoins. Les 3 derniers ff. piqués et un nom découpé à la marge de la sig. a, 2.

57. **Clemens** papa V. *Constitutiones cum apparatu d. Joannis Andree. Venetiis, Bern. de tridino de monteferrato, 1491*. In-fol. goth. à 2 col. impr. en rouge et noir. Rel. en bois, veau gaufr. *Bel exempl.* 10. —

Précédé du *Liber sextus Decretal. Bonifacii*, du même imprimeur, 1490, incomplet du 1<sup>er</sup> f. du texte.

58. **Concilium Constantiense**. *Acta Scitu dignissima docte || q3 cōcinnata Constantiensis || concillii celebratissimi || (In fine:) . . . imp̄ssa in imperiali oppido Hagenow p industriū Henricum Gran, 1500*. In-4, goth., dérel. 72 ff. dont le dernier blanc. Hain 5609. 20. —

Fort rare. Hain le décrit d'après Panzer I, 452 sans l'avoir vu. "This early publication on the condemnation of the doctrines of Wickliff and Huss by the Council of Constance is of rare occurrence". *Grenville Cat.* II, p. 129.

59. **Cyprianus** (Caecilius). *Epistolae. Venetiis, per Vindelinum de Spira, 1471*. In-fol. de 182 ff. à 37 lignes par page. Mar.

*Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.*



rouge, large dentelle, tr. dorée et marbrée. (*Belle reliure française ancienne, quoique les plats aient quelques égratignures.*) Hain 5897. 90. —

Edition fort rare qui contient de nombreux passages supprimés dans l'édition ultérieure d'Et. Baluze. L'exemplaire, à part quelques petites piqures au commencement, est très-beau et grand de marges. La première lettre initiale peinte en or et couleurs.

60. **Decisiones** Rote noue : antique cū additiōibus : casibus dubijs : regulis cācellarie apostolice. diligentissime emēdate. *Impr. in felici Venetorū ctate per fratr. de Gregorijs.* 1496. In-fol. goth. à 2 col. Rel. en bois (un plat enlevé). Hain 6053. 12. —

Piqué de vers au comm. et à la fin, autrement bel exempl.

61. **Dionysius** Afer. *Cosmographia seu de situ orbis, interpr. Ant. Beccharia. Venetiis, per Franciscum renner de Hailbrun,* 1478. In-4, lett. rondes, dérel. (*Orné de jolies lettres initiales.*) 12. —

62. **Dionysius** Halicarnasseus. *Antiquitatum romanarum libri X.* (Lapo Birago interprete.) *Impressum Tarvisii per Bernardinum Celerivm de Lvere,* 1480. In-fol., car. ronds. Rel. e. bois. Hain 6239. 28. —

Bel exemplaire. Quelques notules ms. d'une main ancienne.

63. **Dionysius** Nestor. *Vocabularium Nestoris Dionysij Nouariensis ordinis minorum de obseruantia, ad illustrissimum principem Lodouicum Sphortiam, in opus ejus excellentiae ducatum uersus incipit. Mediolani, impressum per Leonardum Pachel,* 1483. In-fol. cart. 36. —

Edition originale, fort rare.

64. **Dioscorides.** *De materia medica. Explicit dyascorides quē petrus paduanēsis legendo correxit, etc. Impressus colle p magistrū iohem allemanum de medemblick, anno 1478.* In-fol. goth. à 2 col. Dérel. 60. —

La première édition de la version latine, et le premier livre imprimé à Colle, petit bourg en Toscane. L'exemplaire est beau, mais il est incomplet des deux derniers feuillets du registre. C'est un livre fort rare.

65. **Duranti** (G.) *Aureum Repertorium guilelmi durāti. Super toto corpore juris canonici per titulos : rubricas distinctum. perutilimuz et ad oīa utriusq; iuris dubia enucleūda accommodatum. diligentissime et exactissime emendatū. Noviter inventum. Impressum Venetiis p Paganinum de paganinis Brixiensem a. d.* 1496. In-fol. dérel. Hain 6520. 10. —

Sur le titre une grav. e. bois représ. S. Pierre. Bel exemplaire, quelques piqures. Titre tiré en rouge.

66. **Epistolae graecae** variorum auctorum : Basilii, Libanii, Chionis, etc. — *Epistolae diversorum philosophorum, orato-*

*Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.*



- rum, rhetorum sex et viginti. 2 tom. en 1 vol. *Venetiis, apud Aldum*, 1499. In-4. Première reliure de bois. veau gaufr. 65. —  
 Très-bel exemplaire de ce volume indispensable, parfaitement complet, avec tous les feuillets blancs.
67. **Eusebius**. Libri de preparatione evangelica, latine, Geor. Trapezuntio interprete. *In urbe Ueneta, Nic. Jenson*, 1470. In-fol. Veau gaufr. (Rel. du temps.) 150. —  
 La première édition, chef-d'oeuvre de Nic. Jenson. Vendu 270 francs, Costabili. L'exempl. est beau, dans toutes ses marges, avec témoins. Quelques mouillures et piqûres insignifiantes. Les lettres initiales peintes en rouge et les majuscules rubriquées. — On lit à la fin huit vers à la louange de Nic. Jenson.
68. **Faber** (Joh.). Opus super institutionibus. sine quo legum cunabula in cassum iuenculus animus assequi laborat. (Ed. Petr. Albignanus Triccius.) *Opa et industria Andree papien. venetijs impssi*, 1492. In-fol. goth. à 2 col., rel. en bois. Hain 6841. 15. —  
 A la fin se trouve la belle marque de l'imprimeur gravée en bois.
69. **Facetus**. Liber faceti docens mores hominum. p̄cipue iuuenum in supplemētum || illoꝝ qui a cathone erant omissi iuuenibus vtilis. || (In fine:) Explicit liber morosi Faceti cum notabili glosa Impressus Dauentrie p̄ me Jacobum de Breda. Anno xcij. || sexta Aprilis. || (*Deventer* 1492). In-4, goth., de 18 ff., dont le dernier blanc. 24. —  
 Edition fort rare, la première avec date impr. en Hollande. — M. Campbell en fait mention sous le no. 729 de ses *Annales* d'après le *cat. Grenville*, mais il n'en a jamais vu un exemplaire. En Allemagne aussi cet opuscule paraît manquer dans toutes les collections, puisqu'il est resté inconnu à Hain, à Panzer, &c.
70. **Formularium** instrumentorum ad usum Curiae Romanae. *Impressum per H. Quentel Colonia*, 1495. In-4, vél. Hain 7288. *Écritures au titre*. 6. —
71. **Gerson** (Joh.). Conclusiones de diuersis materiis moralibus vtilis valde posite p̄ mgr̄m iohanē gerson. *S. l. e. a. (Coloniae, U. Zell, ante 1470.)* In-4, mar. rouge, tr. dor., dent. *Belle reliure du siècle passé*. 24. —  
 Très-bel exemplaire d'un livre rare, imprimé avec le caractère employé par Zell en 1467 pour le *Augustinus, de singularitate clericorum*.
72. **Gesta** rhomanorum cū applicatiōib' moralisatis ac mysticis. *S. l. (Argentorati)* 1499. In-fol., goth. à 2 col. Rel. en bois. Hain 7751. 15. —
73. **Gordonio** (Bern. de). Practica dicta Lilium medicine. *Impr. Lugduni per Anthonium lambillionis* 1491. Pet. in-fol. goth. à 2 col., dérelié. 9. —  
 Exemplaire bien conservé d'un livre rare. Quatre feuillets en manuscrit du quinzième siècle.
74. **Gregorius IX Papa**. Decretalium libri V cum glossa. *Pressens opus p. uenerabilē uir. mgr̄m Georgiū laur d Herbipoli Rome*  
*Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.*



*imp̄ssuz. Anno dñi 1474. In-fol. goth. Peau de truie gauff. Rel. du temps. Hain 8001.* 45. —

Edition fort rare. Bel exemplaire. Une bordure peinte au premier feuillet.

75. **Gregorio Magno Papa.** Libri de Morali di sancto Gregorio Papa et doctore della sancta chiesa sopra la vita di Job propheta. *Impresso nella dignissima citta di Firenze per Nicholo di Lorenzo della Magna, 1486. In-fol., car. rom., rel. en 3 vols., veau éc. tr. dor. Hain 7935.* 150. —

Bel exemplaire, grand de marges, de ce beau produit des anciennes presses italiennes. L'ouvrage est orné de beaucoup d'initiales richement peintes avec soin et rehaussées d'or. Le premier feuillet de chaque volume porte à la marge inférieure les armes du premier possesseur, peintes et rehaussées d'or. On a ajouté à cet exemplaire un beau portrait de S. Grégoire gravé en bois, dans le temps. — Une petite piqure de la grosseur d'une tête d'épingle dans la première partie du vol. I, un raccommodage à la marge du dernier et de légères taches sur celles des trois derniers feuillets, dans le même volume.

76. **Guillermus, Episc.** De fide et legibus. Incipit plogus libri Reverendi In xpo patris et dñi: dñi Wilhelmi Epi lugdunensis eximijque sacre pagine doctoris parisiensis: de fide et legib'. *S. l. e. a. (Aug. Vind., G. Zainer, 1469.) In-fol. sans chiffres, récl. ni signat., dérel.* 60. —

Fort rare. — Bel exemplaire. Lettres initiales et jolies bordures peintes.

Cette édition princeps est décrite dans Hain sous le No. 8317. Il y ajoute: *Manu coeva adscr. est in exemplo Monacensi a. n. 1469.* Si cette date, comme on peut le supposer, est exacte, l'ouvrage est le premier dans lequel on ait employé en Allemagne le caractère romain, et non les *Etimologiae* Isidori Hispalensis, imprimé par le même imprimeur en 1472 (voy. le no. 86).

77. **Guillermus Altissiodorensis.** Summa aurea in quattuor libros sententiarum. *Impressa est Parisiis maxima Philippi Pigoucheti cura, impensis vero Nicolai vaultier et Durandi gerher alme universit. Parisiensis librariorum curatorum, 1500. In-fol. goth., à 2 col. Rel. e. bois. Hain 8324.* 20. —

Ce beau produit des presses parisiennes n'est pas mentionné dans le *Manuel* de Brunet. Il est orné des belles marques typogr. de Pigouchet et de Durand Gerlier. Piqures de vers au commencement et à la fin.

78. **Hermannus de Petra Santdorpius.** Sermones quinquaginta. In sequenti opusculo inaudita ac melliflua, etc. *Pressum Louanii p. me Johānem de westfalia meosq; sodales 1484. In-fol. goth. à 2 col. Ancienne rel. de bois, veau gaufr., rel. endommagée.* 36. —

Bel exemplaire d'un livre fort rare.

79. **Hieronimi (S.).** Epistolae, cum praefat. Joan. Andreae. *Impressum Rome opus in domo Petri de Maximis: iuxta campū Flore: presidentibus magistris Conrado Suueynheym et Arnolde Panartz, 1470. 2 vol. In-fol., car. ronds.* 75. —

Les deux volumes ne sont pas uniformes: le second en est relié en peau de tr. gaufr. (belle reliure anc.) et le premier non relié. — Livre fort rare, marqué 280 francs, chez Tross, en 1874.

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.



80. **Hilarius Litomiricensis.** Tractatus contra perfidiam aliquorū bohemorū. *Argentine* 1485. In-4. Rel. en bois, ou dérel. 18. —

Un des premiers ouvrages impr. sur les Hussites, rare. Exempl. très-grand de marges. Déchirure au dernier feuillet.

81. **Humbertus.** Die auszlegung Humberti desz hohen lerers über den gantzen predigerorden über sant Augustin's regel die er geschriben hat den closterfrawen, etc. *S. l. e. a.* In-fol. 202 ff. Rel. du t., veau gauf. Hain 9030. 30. —

Höchst seltene deutsche Incunabel.

82. **Hyginus.** Astronomicon. *Venetiis, Ratdolt*, 1485, in-4, dérel. 10. —

Bel exemplaire. Rempli de fig. s. b. très-curieuses et de très-jolies initiales ornementées.

83. **Jamblichus.** De mysteriis Aegyptiorum. Chaldaeorum. Assyriorum. Proclus in Platonem alcibiadem de anima atq; daemone &c. *Venetiis* 1497, in aedibus Aldi. — **Pauli Orosii** Historiarum adversos Paganos libri VII. *Venetiis, Bernard. Venet. de Vitalibus*, 1500. — En 1 vol. In-fol., rel. en bois. Hain 9358 et 12104. 24. —

Exemplaires grand de marges. Notules mss. anc. sur les marges de quelques feuillets.

84. **Johannes de Cireyo**, abbas Cisterc. Collecta quorundā privilegiorum ordinis Cisterciē. (*Divione, per Mag. Petrum Metlinger.*) 1491. In-4, goth. vél. (Rel. anc. endomm.) 56. —

Le plus ancien livre connu qui soit sorti des presses dijonnaises. Il est décoré de deux gravures s. b. de la grandeur des pages, et de nombreuses belles lettres initiales. L'exemplaire est bien conservé mais il est incomplet du dernier feuillet.

85. **Josephus** (Flavius). Libri antiquitatum viginti. — De bello judaico libri septem. *Per Johānem Schüszler, ciuem Augustensem impressi. Anno* 1470. In-fol. goth., à 2 col., sans chiffres, récl. ni signat. Peau de truie gauf. (Rel. du temps.) 120. —

La première édition du texte latin qui porte une date. Livre fort rare et un des plus beaux exécutés de bonne heure au quinzième siècle. Exemplaire superbe, rempli de témoins, et avec les lettres initiales peintes. Celle du prem. feuillet est rehaussée d'or et la page est entourée d'une belle bordure peinte. Piqûres de vers au commencement et à la fin.

86. **Isidorus Hispalensis** liber de responsione mundi et de astorum ordinatione. *Per Gintherū Zainer de reutlingē. Ciuem augustensem. Anno* 1472. In-fol. 35. —

Fort rare. La première édition, et la seule impr. au quinzième siècle. Elle est ornée de curieuses figures s. b. Bel exemplaire, très-grand de marges. Ce livre passe pour être le premier où l'on se soit servi en Allemagne du caractère romain. Voy. cependant le no. 76.

88. **Juvenus Presbyter.** Historia evangelica heroicis versibus concludens. *S. l. e. a.*, in-4. goth. dérel. (Hain 9725.) On voit sur le dernier feuillet une fig. e. b. impr. sans couleur. 10. —

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.



89. **Leo Magnus** (S.). Sermones et opuscula (ex rec. Joan. Andreae episc. alerensis). *Cōradus suueynheym: Arnoldus panartzq. magistri Rome impresserunt*, 1470. In-fol., veau gauf., première reliure de bois. 200. —

Très-bel exemplaire de ce beau volume, chef-d'oeuvre des imprimeurs qui ont introduits l'imprimerie en Italie. Il est dans toutes ses marges, la première page du texte est entourée d'une belle bordure peinte et d'une grande initiale peinte et réhaussée d'or. Quelques piqûres de vers au commencement et à la fin.

90. **Leupoldi**, ducat. Austrie filii, *Compilatio de astrorum scientia. Erhardi ratdolt eximia industria et mira imprimendi arte: quā nup. venecijs nunc auguste vindel. excellit*, 1489, in-4, peau de truie gauf., belle reliure du temps. 15. —

Rempli de très-curieuses fig. gravées sur bois. Bel exemplaire.

91. **Maius** (Junianus). *De priscorum proprietate verborum. S. l. (Neapoli, Math. Moravus)* 1490. In-fol., dérel. Hain 10545. 15. —

Bel exemplaire, grand de marges.

92. **Mancinelli** (Ant.). *Carmen de Floribus. Carmen de Figuris. De Poetica Virtute. Vitae Carmen. Venetiis, Ioan. de Cereeto de Tridino*, 1493. In-4, dérel. Hain 10617. *Bel exemplaire.* 12. —

93. **Montevilla** (Joh. de). *JOhannis de monte vil||la Itinerari' in partes || Iherosolimitanas. Et in || ultiores transmarinas ||* (In fine :) *Explicit itinerarius domini Johan||nis de Montevilla militis ||. S. l. e. a. (Coloniae, apud Praedicatores, circa 1488.)* In-4, goth., de 48 ff. à 37 lignes à la page. Cart. 60. —

Edition non décrite, inconnue à Hain et aux autres bibliographes. C'est peut-être la première du texte latin. — Racommodages sur les marges de quelques feuillets.

94. **Matthaeus de Cracovia**. *Tractatus rationis et conscientiae.* (In fine :) *Tractatus racionis et consciencie de sumpcōne pabuli salutiferi corporis dñi nostri ih'u xp̄i. finit. Absque ulla nota (Moguntiae, Joh. Guttenberg, circa 1460).* Sans chiffres, récl. ni signatures. In-4, de 22 ff. à 30 lignes à la page. Rel. en mar. 575. —

Ce livre fort rare, monument des premiers temps de la typographie, présente tout à fait le caractère de l'enfance de l'art. Il est imprimé avec le caractère du *Catholicon* de 1460, mais il paraît l'avoir précédé. — On rencontre dans le *Catholicon* quelques lignes tirées en rouge, tandis que dans notre opuscule l'imprimeur a laissé des espaces blancs partout où les noms des interlocuteurs *Racio* et *Conscientia* devaient paraître en rouge, ils se trouvent écrits à la main dans tout l'étendu de notre exemplaire. Une autre particularité mérite d'être signalée. Dans le *Catholicon* les divisions ou traits d'union des mots coupés à la fin des lignes sont figurés par deux petits traits parallèles placés diagonalement en dehors de la page, de même que dans l'opuscule de S. Augustin de Jean Fust (no. 22), mais dans l'opuscule dont nous parlons il n'y a point de divisions du tout des mots coupés, le lecteur est laissé à les découvrir lui-même, chose inouïe qui, nous croyons, ne se rencontre dans aucun livre imprimé après le *Catholicon*.

Les lignes dans notre opuscule sont toutes d'inégale longueur — autre signe certain de sa date très-reculée. Le papier est celui à la tête de boeuf.

D'après Van Praet (*Catalogue* in-fol. p. 32) un exemplaire que possède la Bibliothèque nationale à Paris est enrichi d'une très-intéressante souscription;

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.



elle porte: "*Per duos sextenos accomidavit mihi Henricus Keppfer de Maguncia; nunquam revenit ut reacapet*" etc. (Henri K. de Mayence m'a prêté ce livre pour douze jours; il n'est pas revenu pour le reprendre, etc.) Ce Keppfer est un des ouvriers de Guttenberg et il comparut comme témoin dans son procès de 1455 avec Fust, à Mayence. — Voy. Bernard, *de l'origine*, etc. II, p. 14. Nous croyons que c'est à tort que M. Bernard attribue le *Catholicon* à Henri Bechtermünze.

L'exemplaire est beau et grand de marges, avec témoins.

95. **Matthaeus de Cracovia** (Naymannus). *Dialogus rationis et conscientie nuper editus*. (In fine:) *Editus per Venerabilem Magistrū Matheū de Crakouia. Sacre theologie p̄fessorē studij pragen̄. S. l. e. a. (Coloniae, Ulr. Zell, circa 1468.)* In-4, goth., de 26 ff. Veau fauve. Hain 5805. 60. —

Bel exemplaire d'une édition fort rare.

96. **Meffret**. *Sermones de tempore et de Sanctis*. 3 vol. *Nuremberg, A. Koberger, 1487*. In fol., goth. Peau de truie gauf. Rel. orig. du temps. Hain 11006. 20. —

97. **Mela** (Pomponius). *De situ orbis. Absque ulla nota*. In-4. dérel. 36. —

Edition très-ancienne, probablement la première. C'est celle décrite par Hain sous le No. 11012. Aucun bibliographe ne paraît avoir eu sous les mains cette édition rare puisque tous ne lui donnent que 59 ff. tandis qu'il en a 62, y compris les feuillets blancs. L'exemplaire est superbe quoiqu'il soit légèrement mouillé.

98. **Missale Bursfeldense**. *Missale ordinis sancti Benedicti*. (In fine:) *Consummatū est hoc opus missalis sec. morem et cōsuetudinem ordinis sancti Benedicti de obseruantia burszfeldensi p̄ honestū virum Petrū drach ciuē et senatorē insignis ciuitatis spirensis. Anno dñi. M. ccccxcvii. (1498) ii. Kl. augusti. exemplar emendante dño iohanne tritemio abbate spanhemense eiusdem ordinis maguntine diocesis*. In-fol. goth. Prem. reliure du temps, peau de tr. gauf. 110. —

Très-beau Missel, impr. en gros caract. goth., tiré en rouge et noire. La souscription et la belle marque de P. Drach, tirées en rouge à la fin.

Bel exemplaire, presque non rogné, avec beaucoup de témoins.

99. **Monteregio** (Joan. de) [Joan. Müller]. *Dialogus inter Vienneensem et Cracoviensem advers. Gerardum Cremonensem*. (Incipit:) *Vniversis bonarvm artivm stvdi||osis Joannes de Monteregio S. D. P.||*. (Explicit:) *Craco. Et tu recte ualeto. Absque nota. (Norimbergae, circa 1472.)* In-fol. de 9 ff. à 45 lign. à la page, avec 7 fig. e. b., sans chiffres, récl. ni sign. Dérelié. 150. —

Opusculé des plus rares, imprimé dans l'officine établie par Regiomontanus en 1471 (voy. le no. 31). On remarque à la page 2, deux mots grecs écrits de la main de ce célèbre astronome. Voy. Ebert 18766.

Très-bel exemplaire dans toutes ses marges. Piqûres aux marges.

100. **Monteregio** (Joan. de). *Calendarium, latine, in ann. 1475 ad 1513. Absque nota. (Norimbergae, ex offic. J. Regiomontani, 1475.)* In-4, de 32 ff., fig. e. b., sans chiff., récl. ni signat. Dérelié. 60. —

Très-bel exemplaire de cette première édition, fort rare. Voy. Ebert, no. 18761. Les 2 planches des instruments astronomiques à la fin sont montées.

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.



101. **Nider** (Joh.). Hie hebt sich an das aller nützlichst buch genant die vyer vnd zwainczig guldin harpfē, etc. (*Augsburg*) *Joh. Bämle* (1470). In-fol. goth. Veau gauf. aux armes des barons de Wolkenstein. Reliure datée 1590. 75. —

Très-bel exemplaire de la première édition fort rare. Ebert, no. 14793, ne donne que 101 ff. à ce beau livre, qui en a 172. C'est que l'exempl. qu'il a eu sous les mains s'arrête au f. 101, où se trouve le nom de Jean Bämle. Le f. 102 commence "Man lisst in dem buch der heyligenn altuätter" etc. On a fait passer quelquefois ce morceau de 70 ff. comme un livre complet.

102. **Ockam** (Gulielm.). Quodlibeta septem una cum tractatu de sacramento altaris. *Argentine* 1491. In-fol., goth., dérel. Hain 11941. 15. —

Piqué de vers.

103. **Ockam** (Guil.). Opus nonaginta dierum et dialogi, compendium errorum contra Johannem XXII. *Lugduni, Joh. Trechsel*, 1495. In-fol. à 2 col. dérel. Piqué de vers. Hain 11935. 45. —

Première édition, fort rare.

104. **Orosius** (Paulus). Historiarum advers. Paganos libri VII. Pauli horosij presbiteri historiographi discipl'i sancti augustini epi. viri hispani generis eloquentissimi. aduersū cristiani noīs q̄rulos prologus ī libros septē. *Per Johannē Schuszler florentissime vrbis Auguste conciuē impressi, Anno 1471*. In-fol., sans chiff., récl. ni signat., goth. Veau à comp. Hain 12101. 90. —

"Première édition, et qui a été faite sur de bons manuscrits" Brunet, *Manuel*, IV, col. 236. — Bel exempl. d'un livre rare, avec les lettres initiales joliment peintes en rouge et bleu; l'une en représente une tête d'homme. Toutes les majuscules rubriquées. Vendu 386 francs La Vallière; 12 liv. 12 sh. Sykes.

105. **Ortolff** von Bayrlandt. Arzneybuch. Hie hebt sich an das Register des nachuolgenden artzneibuchs. *S. l. e. a. (Augsbourg, G. Zainer, circa 1480)*. In-fol. goth. Rel. de bois, veau gauf. (Rel. du temps.) 40. —

Bel exemplaire, dans toutes ses marges. Le vrai nom de l'auteur de ce livre rare est Megtenberger, comme on peut le voir sur le feuillet 97.

106. **Paraldus** (Gulielm.). Summe, seu tractatus de vicijs quibus competenter patent materie in eo contente. *S. l. e. a. (Basilæ, Mich. Wenssler et Fr. Biel, circa 1470)*. In-fol. goth. Peau de truie gauf. (Rel. orig. du temps.) Hain 12383. 45. —

Fort rare. Bel exemplaire de ce beau livre, sorti des presses des premiers typographes de Bâle. Grand de marges.

107. **Petrarcha** (Franc.). Epistola de insigni obedientia et fide vxoria Griseldis in Waltherum. *Ulme impressum per Iohanem Zeiner de Reutlingen Anno domini 1473*. In-fol. Non rel. 40. —

Edition fort rare, la première avec date. L'exemplaire est très-grand de marges, presque non rogné, le dernier feuillet a été remargé anciennement et les marges de quelques ff. ont des taches de rousseur. La première page est entourée d'une très-jolie bordure gravée s. b.

108. **Petrarcha** (Franc.). Secretum Francisci Petrarche de Florecia Poete laureati De Cōtemptu mundi. *S. l. e. a. (Argento-*

*Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.*



*rati, typogr. ignotus, circa 1472.)* In-fol., sans chiffres, récl. ni signat., dérelié. Hain 12800. 21. —

Parmi les caractères ronds avec lesquels ce vol. est imprimé, on voit figurer la lettre R, d'une forme singulière, qui n'appartient pas à J. Mentelin comme on l'avait cru.

109. **Pfeffer** (Joh.) de Wydenberg. *Directorium sacerdotale*. (In fine:) *Magister iohes pfeffer de Wydēberg sacre theolie pessor studij universal' Friburgen̄. iniciator hec cōcepit ⁊ legit regis-trum compleuit. Anno dñi 1482. Vigilia thome apostoli. S. l. e. a.* In-fol. goth. à 2 col. dérel. Hain 12862. *Mouillé, le 1<sup>er</sup> f. monté.* 6. —

110. **Philelphus** (Franc.). *Odae. Impressit hoc opus (Brixiae) Angelus Britannicus, 1497.* In-4, de 94 ff. Hain 12954. Dérelié. 30. —

Bel exemplaire d'un livre fort rare. M. Brunet n'en cite que deux exemplaires: celui du duc de La Vallière, et un autre vendu 39 francs en 1818. L'ouvrage est décoré de jolies initiales fleuronées.

110 a. **Picus** (Joh.) *Mirandula. Omnia opera: Joannis Pici Mirandulae uita per Joannem Franciscum Illustris principis Galeotti Pici Filium elegantissime conscripta. Heptaplus de opere Sex dierum geneseos. Venetiis 1498.* In-fol., vél. blanc. *Bel exemplaire.* 12. —

110 b. **Platina** (Barth.). *Vitae pontificum. Impensa magistri Joānis uercelensis 1485, die x februarii.* In-fol. dérel. Hain 13048. 10. —

111. **Plinius secundus** (Caj.). *Liber illustrium Viror. de Proca rege albanorum. (In fine:) Jacobi Andreas: Catharum patria Andrea Vendramino Principe Venetiis impressum 1477. Nonis. Iunii.* In-4. *Maroqu. rouge, tr. dorée, aux armes du Prince Eugène de Savoye. Belle reliure française du siècle passé, bien conservée.* 90. —

Bel exemplaire.

112. **Ptolemæus** (Claud.). *Opus quadripartitum. Liber Quadripartiti Ptolomei id ē quattuor tractatum: in radicanti discretionē p stellas, etc. Impr. in Uenetiis per Erh. ratdolt, 1484.* In-4, goth. à 2 col. Dérel. Hain 13543. | 22. 50.

Bel exemplaire de la première édition de cette traduction faite d'après l'arabe. Elle est ornée de très-jolies initiales fleuronées. Le premier feuillet est blanc au recto, et ne contient au verso que *La Figura celi generalis*.

113. **Purbachius** (Georg.). *Theoricae novae planetarum Georgii || Purbachii astronomi celebratissimi || de sole || etc. Absque nota. (Norimbergae, circa 1471.)* In-fol. de 20 ff. à 45 lig. à la page, sans chiffres, récl. ni signat. Dérelié. 200. —

La première édition, et en même temps la première production des presses établies à Nuremberg, vers 1471, par Jean Müller (Regiomontanus) avec le secours de Bernh. Walther.

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.



C'est un livre de la plus grande rareté (Voy. Ebert no. 18768); les bibliographes n'en citent aucun exemplaire qui ait passé en commerce. Il est accompagné de beaucoup de fig. astronomiques, grav. e. b., et il est orné de très-belles lettres fleuronées.

Exemplaire de toute beauté, très-grand de marges. Piqûres aux marges.  
Voy. aussi les nos. 31 et 99.

114. **Richardus de Maidstone.** Sermões de sanctis Dormi secure. *Impressi sunt isti sermones Argentine a. d. 1493.* Pet. in-fol. goth., dérelié. Piqûres. 8. —

115. **Rodericus Zamorensis.** Speculum vitae humanae. *A Ginthero Zainer Augustensi deditus, anno 1471.* In-fol. goth. Veau anc. marb. à comp. Hain 13940. 25. —

Edition fort rare, un des premiers livres avec date exécutés par cet imprimeur important. Exempl. grand de marges, mouillures. Les ff. de la table légèrement endommagés aux marges par l'humidité.

116. **Sacro Busto** (Joh. de). Sphericum opusculum contraque cremonensia in planetarum theoricis delyramenta Joh. de Monteregio disputationes. Nec non Purbachii in eorundem motus planetarum theoricæ. *Impressum (Venetiis) arte Erh. Ratdolt. Anno 1482.* In-4, goth. Dérel. Hain 14110. 16. —

Bel exempl. Fig. s. b. Avec le premier feuillet, qui, blanc au recto, ne contient au verso qu'une sphère gravée en bois.

117. **Savonarola** (Hieron.). Expositione sopra la oratione della Vergine gloriosa, composta da lui in lingua uulgare ad instantia dicerte deuote suore Ferrarese. S. l. e. a. (*Firenze* circa 1495.) In-4, de 12 ff. dérel. Hain 14449. 10. —

118. **Savonarola** (Mich.). De omnibus mundi balneis. *Venetiis, per Cristof. de Pensis de Mandello, die XX. Nouembris, s. a. (1497.)* In-fol., dérel. Hain 14492. 12. —

119. **Savonarola** (Mich.). Canonica de febrib': pulsib': urinis: egestionibus: balneis: ac de vermib'. *Impresse Venetijs per Bonetum Locatellum, 1498.* In-fol. goth. à 2 col., veau. Hain 14489. 10. —

Piqûres de vers au commencement et à la fin. Le titre (une seule ligne) ainsi que le dernier f. montés, autrement très-bien conservé.

120. **Seneca** (Luc. Ann.). Opera moralia: Marcii declamationes et Lucii epistolae. Impr. Taruisii per Bern. de Colonia, 1478. In-fol. goth., cart. 36. —

Exemplaire grand de marges et bien conservé de la seconde édition. Livre fort rare, vendu 121 fr. Renouard, 80 fr. cat. Tross, en 1874.

121. **Sermones** quadragesimales thesauri novi. *Argentine 1491.* In-fol. goth., dérel. (*Quelques mouillures et piqûres dans les marges.*) Panzer I, p. 46, no. 213. 8. —

122. **Simoneta** (Joan.). Rerum gestarum Franc. Sphortiae libri  
*Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.*



- XXXI. *Antonius Zarotus impress. Mediolani* (1479 vel 1480).  
In-fol., veau anc. tr. dor. gauf. 18. —  
La première édition rare. Elle est terminée par une lettre à Philelphus datée de Milan, *sexto idus Junias*, 1479.
123. **Spinola** (Jac.). *Oratio gratulatoria ad Alexandrum VI papam. In fine: Habita Anno M. cccc. xcii. S. l. e. a. (Romae 1492)* in-4, de 6 ff. à 28 lignes. Hain 14955. 6. —  
Orné de très-jolies initiales grav. s. b. sur fond noir.
124. **Terentius**. *Comoediae, cum Terentii vita ex Donati commentariis excerpta. S. l. (Mediolani, Valdarfer) 1474.* In-fol. cart. Hain 15375. 225. —  
Edition fort rare, vendue 15 liv. (300 Mark) Heber, 250 francs La Vallière. Bel exemplaire.
125. **Textor** (Guilermus) de Aquisgrano. *De passione christi. Impressus Lugd. p Job. trechsel alemanū, 1489.* In-4. goth. d. rel. *Quelques notules sur les marges. Bel exemplaire.* 8. —
126. **Thebaldeo**. *Opere del thebaldeo da || Ferrara cū tabula. Sonetti cclxxxiiij || Dialogo j || Epistole iiij || Egloge iiiij || Desperata j || Capituli xix ||. S. l. e. a. (Brescia? circa 1490.)* In-4. Vél. Hain 15448. 85. —  
Edition fort rare décrite par Dibdin dans la *Biblioth. spencer*. VII, no. 172. — Il y en a une autre éd. impr. à la même époque décrite par le P. Audiffredi (*Specimen*, 204). On ne sait pas quelle en est la première. Bel exempl. presque non rogné avec beaucoup de témoins.
127. **Ubaldis** (Nic. de). *Tractatus de successionibus ab intestato. .... Imp̄ssusque Rome a. d. 1477.* In-fol. à 2 col. cart. Hain 15893. *Bel exemplaire. Rare.* 12. —
128. **Ulmeus** (Paulus) Bergomensis. *Apologia religionis fratrum heremitarum ordinis S. Augustini. Accedit: Hystoria dive Monice s. doctoris aurelii Augustini matris. Impressum Rome in domo Franc. de Cinquinis 1479.* in-4. goth., vél. 60 ff. dont le 1<sup>er</sup> blanc. 60. —  
Bel exemplaire, très-propre et grand de marges. "This is a rare book by a rare printer" Bibliotheca Grenvilliana, I, p. 71. — Panzer (et Hain d'après lui) ne donne que 43 ff. à cet ouvrage. L'exemplaire décrit par Panzer (Hain n'en a jamais vu un) était incomplet de l'histoire de S.-Monica, opuscule de 16 ff.
129. **Valerius Maximus**. *Liber factorum et dictorum memorabiliū. In nobile urbe Moguntina Rheni terminatum anno Mcccc.lxxi (1471) xviiij kalendis iuliis per Petrum Schoyffer de Gernschem.* In-fol. goth., prem. reliure de bois. 300. —  
Très-bel exemplaire de la première édition avec date, fort rare et recherchée. Beau monument des anciennes presses de Mayence. Les écussons de Fust et Schoeffer tirées en rouge à la fin du volume.
130. **Valerius Maximus** cum commento Oliuierii Arzignanensis Vicentini. *Venetis, Bonet. Locutelli, 1493.* In-fol. Dem. rel. Hain 15792. 8. —

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.



131. **Vegius** (Maff.). *Philalethes dialogus. Absque nota* (*Norimbergae, ex offic. Joan. Regiomontani, circa 1472*). In-4, de 12 ff. à 30 lignes à la page, sans chiff., récl., ni signat. Dérelié. Hain 15925. 30. —

Un des produits les plus rares des presses de Joan. Regiomontanus, le célèbre astronome, établies par lui à Nuremberg vers 1471. — Cet opusculé est orné d'une grande gravure s. b. color. et de charmantes initiales fleuronées. Très-bel exemplaire.

132. **Vegius** (Mapheus). *Philalethes. S. l. e. a.* (*Basileae, Furter, circa 1490.*) in-4. dérel. 8. —

Cet opusculé se recommande par une très-belle gravure sur bois, représ. "Philalethes" et "Veritas", de la grandeur de la page. Bel exemplaire.

133. **Veteres** de re militari Scriptores: Flavius, Vegetius, Aelianus, Sext. Jul. Frontinus, Modestus, Onosander. *Romae, per Euchar. Silber, 1494.* In-4, dérelié. 24. —

Bel exemplaire d'une édition fort rare, préférable à celle du même imprimeur de l'année 1487, puisqu'elle est augmentée de la trad. latine d'Onosander. La souscription du Vegèce n'est pas datée du 13. Oct. comme c'est dit chez Hain et chez Brunet, mais bien du 24 me. Le livre est rempli de jolies initiales ornées.

134. **Vincentius Bellovacensis.** *Speculum historiale. Per Antonium Koburger nureberge impressum, anno 1483.* In-fol. goth. à 2 col. Rel. en bois (la moitié de l'un des plats enlevée). 20. —

Bel exemplaire, très-propre, les initiales peintes en rouge. Une grande initiale découpée au 1<sup>er</sup> feuillet du texte.

135. **Vincentius Bellovacensis.** *Speculum naturale. Impēsisq; nō mediocribus at cura sollertissima. Hermāni liechtenstein Coloniēsis agrippine colonie. Nec nō emendatione diligentissima est Impressum A. S. 1494, Venetiis, in-fol. goth., à 2 col., peau de truie gaufr. (Rel. fat.) Bel exemplaire.* 18. —

- 135 a. **Voragine** (Jac. de). *Legendae Sanctorum quas collegit frater Jacobus ianuensis de ordine predicatorum. (In fine:) Finit lombardica hystoria p mandata Anthonij Koburger Nurenberge impressa A. s. 1482.* In-fol. goth., à 2 col. Rel. en bois. 24. —

Exemplaire rempli de témoins, avec des initiales peintes. — Un petit morceau du texte enlevé au feuillet du registre.

136. **Wann** (Paulus). *Incipit registrū super sermonibus de tēpore in euāgelijis. Patavie 1491, p pundum viruz Johannem petri nuncupatum.* Pet. in-fol. goth. à 2 col. Rel. d. t. en bois. Hain 16144. 9. —

Rempli de témoins. Ecritures au titre. Quelques mouillures.

137. **Wireker** (Nigellus aut Vigellus). *Speculum stultorum. Absque nota.* Pet. in-4, de 58 ff. à 36 lignes par page. d. rel. 24. —

Edition imprimée à Caen ou à Paris, circa 1490, en caractères gothiques carrés. A la fin se trouve cette inscription (écriture de l'époque): *Iste liber est fr̄m sancte crucis agnetus cadomeñ (Caen) quod emit . . . onfroy religios. illi? . . . quattuor solidis* etc., signée *Onfroy, m. p.*

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.



138. **Zambecharius** (Francisc.). *Elegiarum liber de amoribus Chryseae & Philochrysi. Parrhisiis, impr. per Thielmānum Keruer* 1498, in-4. veau fauve à comp. plats dor. tr. dor. (Jolie reliure du 17<sup>me</sup> siècle.) 21. —

Bel exemplaire de ces poésies. Edition fort rare, impr. en beaux caract. ronds. Le titre porte la marque typogr. de Jehan Petit.

# LIVRES À GRAVURES SUR BOIS ET EN TAILLE-DOUCE.

139. **Abcontrafactur**, warhafftige, und Bildnis aller Grossherztogen, Chur und Fürsten, welche von 842 bis 1586 das Land Sachssen löblich u. christlich regiret haben. Sampt erklerung ihres Lebens. *Dressden* 1586. 4. Ppb. 9. —

Mit 35 Portraits in Holzschnitt, der Text in Versen.

140. (**Adelphus**, Joh.). **Die Türckisch Chronica** von irem vrsprung anefang vnd regiment, bis vff dise zeit, sampt yrē kriegē vnd streyten mit den christen begangen, Erbärmiklich zu lesen. *Getruckt zu Strafsburg durch den fürsichtigen Martin flach*, M.cccc.xiii (au lieu de 1513). In-fol. goth., dem. rel. 96. —

Chronique fort rare, la première édition ornée de 25 grandes gravures sur bois très-curieuses. La jolie marque de l'imprimeur à la fin.

Ce beau livre est dédié à Petermann Etterlin, le chroniste suisse.

Très-bel exemplaire dans toutes ses marges. — Quelques raccommodages insignifiantes à la marge des trois derniers feuillets.

141. **Alciat** (André). Les emblemes du maistre Andre Alciat, mis en rime francoyse, et puis nagueres reimprime avec curieuse correction. *On les vend à Paris en la maison de Chrestien Wechel a lescu de Basle*, 1540. In-8, mar. vert à comp., dent. intér., fil. (Belle reliure signée de Lortic.) 120. —

Très-bel exemplaire de cette jolie édition, ornée d'un grand nombre de gravures s. bois.

142. **Altus**. *Mutus liber in quo tamen tota Philosophia hermetica figuris hieroglyphicis depingitur, etc. auctore cujus nomen est Altus* (Jacob Saulat, Sr des Marez). *Rupellae* 1677, in-fol. veau fauve, 15 planches grav. en taille-douce, 1 f. au lecteur, 1 f. pour le privilège. Ensemble 17 ff. 36. —

Bel exempl. d'un livre singulier et devenu fort rare. Celui mentionné chez Brunet était incomplet du feuillet "au lecteur".

143. **Anabaptistes**. *Verzaamelingen van uytvoerige Afbeeldingen der voornaame doopsgezinde leeraaren. In het Kopper gebracht. Amsterdam* 1780, in-8, d. r. 15. —

Suite rare de 30 beaux portraits, gravés par Folkema, Tanje, etc. d'après C. de Pas et autres. — Bel exemplaire.

144. **Anthonius de Rampegolis**. *Figurarum Biblie opus oducibile & perutile. Colonie*, anno 1505. pet. in-8. goth. veau. 45. —

Orné de 9 belles gravures e. b. dont 3 de la grandeur des pages. Bel exempl. Un nom découpé à la marge du titre.

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.



145. Ein kurze **antwort** einer Ordens schwester, irem natürlichen bruder Karthüser ordens zugeschickt, über sine Christliche vnd Ewangelische leer vñ ermanung. *S. l.* 1523. In-4, de 6 ff. 20. —

Cet opusculé rare est orné de plus de 30 curieuses fig. s. b. dont 2 de la grandeur des pages.

146. **Avancinus** (Nic.). Imperium Romano-Germanicum, sive 50 Imperatorum ac Germaniae regum elogia. *Viennae* 1663. In-4. Avec 50 jolis portraits gravés en taille-douce par G. B. vél. Bel exemplaire. 6. —

147. **Baldung** (Hieron.). Aphorismi compunctionis theologicales. *Argentinae, Joh. Grüninger*, 1497, in-4, dérel. 16. —

Cet ouvrage est orné de 3 belles gravures s. b. de la grandeur des pages entières et de plusieurs autres plus petites.

148. **Bambergische Halszgerichts vnd rechtlich Ordnung**, in Peinlichen sachen zu volnfarē, etc. *Getruckt zu Mentz durch Joh. Schoeffer*, 1508. In-fol., goth., dem. rel. 70. —

Ouvrage curieux au point de vue de la typographie et de la gravure sur bois. On y rencontre dans les sommaires le caractère de la Bible de 42 lignes exécutée par Gutenberg, et dans la première ligne du titre celui du Psautier de 1457 de Fust et Schoeffer. — Les gravures sur bois, au nombre de 22, dont plusieurs de la grandeur des pages, sont intéressantes pour l'histoire de la procédure criminelle et des mœurs du temps. L'une des grandes planches représente une scène d'intérieur, où l'on voit représenté un repas. L'usage de la fourchette étant encore inconnu à cette époque, on voit une femme mangeant avec ses doigts, d'autres jouent aux cartes, et sur la tête d'un des personnages on voit une épée suspendue; allusion peut-être à l'épée de Damocles. Une autre représente une assemblée de juges qui tous, ainsi que le président, ont un bandeau sur les yeux et des oreilles d'âne. — *Catalogue Didot*.

Raccommodages à quelques feuillets, piqûres, et un morceau du dernier feuillet complété à la main.

149. **Barthema**. Die ritterlich vñ lobwirdig rayfs des ritters vnd Lantfarers herren Ludowico vartomans vō Bolonia. Sagent vō den landen Egypto, Syria, Arabia, Persia, India vñ Ethiopia. *Augsburg, in Kostung vnd verlegung Hansen Millers*, 1515. In-4, goth., dem. rel. 45. —

La première édition allemande de cet ouvrage curieux. Elle est décorée de 45 figures s. b. très-artistement dessinées. — Un petit morceau enlevé au feuillet e, 1; autrement très-bien conservé.

150. **Beaumarchais** (M. de). La folle journée ou le Mariage de Figaro. *Au Palais-royal, chez Ruault*, 1758. In-8, br. non rogné. 22. 50.

Accompagné de 5 belles planches de Saint-Quentin, gravées par C. N. Malapeau et par Roi.

151. **Bergamo** (Jac. Phil. da). Supplemento de le Chroniche in le quale se tracta dogni historia, etc. In-fol. goth. *Impresso nella inclita Citta de Venetia per me Bernardino Rizo de Nouara lanno* 1491. In-fol. goth. Bas. Hain 2812. 45. —

Cette édition italienne est fort rare. Elle est remplie de jolies figures en bois. Exemplaire grand de marges. Taches brunes aux six premiers et au dernier feuillet.

*Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.*



152. **Berlin.** Vues des Palais et Maisons de Plaisance de S. M. le Roy de Prusse, dess. et grav. par J. B. Broebes. 47 planches, 1733. (Berlin, Potsdam, Orangebourg, etc.) — Prospect d. K. Schlosses zu Berlin, 1 pl. — Vue de la maison de l'opéra à Berlin, 1 pl. — Prospect d. Invalidenhausen, 1 pl. — Prospective der Schlösser Potsdam, Sans-souci, Monbijou, Schleuen excud., 4 pl. — Plans de la Salle de l'Opéra batie par le Baron de Knobelsdorff, à Berlin 1743, 12 pl. — Eglise du Grand Hôpital à Berlin, inv. par Gerlach, dess. par Horst, 4 pl. — Prosp. der neuen Catholischen Kirche zu Berlin, 1747, 1 pl. — Eglise paroissiale à Berlin, inv. par Gerlach, gravé p. Horst, 3 pl. — Abbild. d. neuen Thurms in Berlin an d. Sophienkirche vor d. Spandauer Thor, Graef Archit., 1 pl. — Eglise de Jerusalem à Berlin, Gerlach inv., dess. p. Horst, 4 pl. — Plan gen. de la maison et du jardin de M. le comte de Schu- lembourg à Berlin (aujourd'hui Palais Radziwill), dess. p. Horst, grav. p. Ringlin, 6 pl. — Plan gen. des Bâtimens et du Jardin de l'Hôtel de M. le conseiller Baron de Vernazobre à Berlin, 9 pl. — Plan gen. de la Maison et du Jardin de M. de Marschall, Ministre d'état, Rue de Guillaume et Rue de Potsdam, J. G. Pinz sculps., 7 pl. — Abriss d. Thurms an der H. Geistkirche zu Potsdam, 1728, Graef, Archit., 1 pl. Ensemble 102 planches. Obl. fol. d. rel. anc. 120. —

Interessante u. höchst seltene Sammlung, sämmtl. Tafeln in Kupfer gest., viele mit reicher Ornamentik. Die meisten Tafeln sind sauber aufgezogen.

153. **Biblia** cum concordantiis veteris et novi testamenti et sacrorum canonum, etc. Nouissime autem addite sunt concordantie ex viginti libris Josephi de antiquitat. et bello Judaico excerpte. *Impressa autem Lugduni per M. Jacobum Sacon. Expensis notab. viri Antonii Koberger Nurembergensis, anno 1518.* In-fol. Peau de tr. gauf. à ferm. 45. —

Edition rare et très-remarquable pour le grand nombre de jolies gravures sur bois, d'après celles de la Bible de Venise 1498. Exempl. bien conservé, mais le titre est doublé et raccomm.

154. **Biblia** Sacra iuxta vulgatam editionem Joan. Benedicti Parisiens. industria restituta. Secunda editio. *Parisiis, apud Carol. Guillard & Gulielm. Desboys, 1552.* Pet. in-fol., dérelié. 24. —

Edition rare que recommandent les nombreuses jolies gravures sur bois dont elle est ornée. Beaucoup en sont des copies d'après HANS HOLBEIN. De plus on y voit de belles lettres ornées gr. e. b. sur fond criblé, etc.

155. **Biblia germanica.** Hie vahet an das Register über || die Bibeln des altten testaments. *In fine:* Difs durchleuchtigost werck der ganczen || heyligen geschrift. genandt die Bibel . . . . hat hie ein ende. *In der hochwirdigen Kayserlichen stat Augspurg. der Edlen teutschen Nation nit die mynyst, etc. s. a. (Gunth. Zai-*

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.



ner, circa 1473), in-fol. goth. à 2 col. Peau de truie gaufr., rel. du temps. 550. —

La cinquième édition de la Bible allemande, fort rare. Elle est décorée d'un grand nombre de très-belles gravures sur bois qui sont non coloriées dans cet exemplaire, à l'exception de trois ou quatre qui sont coloriées.

Le colophon est tiré en rouge. L'exemplaire est parfaitement complet et très-bien conservé, le seul f. 276 est incomplet d'un morceau et il y a des écritures anciennes sur les marges d'un certain nombre de feuillets. On remarque de grandes initiales gravées sur bois, dont la plupart peintes en rouge.

156. **Biblia germanica.** Das Allte Testament deutsch. M. Luther. Vvittemberg. (In fine:) *Gedruckt zu Wittemberg Melchior vnd Michel Lotther gebruder* M. D. xxij. — Das ander teyl des alten testaments. (In fine:) *Gedruckt zu Wittemberg* (1524). In-fol. Thl. I, 155 ff. chiff. y compris le titre. Thl. II, Titre et 216 ff. chiff. Vél. 250. —

Ces deux parties de l'Ancien T. de Mart. Luther sont tout aussi rares que le Nouv. Test. publié antérieurement (voy. le no. 157). — Il y a deux éditions de la première partie imprimées dans la même année, la nôtre est la deuxième: elle est introuvable et beaucoup plus rare que la première. Quant à la seconde partie, c'est la première édition et la seule impr. en 1524. — On voit à la fin l'écusson de Luther (une rose avec les lettres M. L.) gr. e. b., et au-dessous on lit: "Dis zeichen sey zeuge, das solche bucher durch || meine hand gangen sind, deñ des falschẽ druckes || vnd bucher verderbens, vleyssigen sich ytzt viel."

Ce volume intéressant est orné de 35 très-belles gravures s. b. de Lucas CRANACH, dont 15 de la grandeur des pages. Le titre de la première partie est entouré d'un bel encadrement et celui de la seconde est décoré d'une grande figure assise, grav. e. b.

L'exemplaire est bien conservé, il y a quelques restaurations insignifiantes aux marges des 8 premiers feuillets, et le dernier f. est doublé.

157. **Biblia germanica.** Das Newe Testament Deutzsch. *Vvittemberg, s. a. (1522, September)*. In-fol. Titre, 3 ff. non chiff., 107 ff. chiff., 1 f. blanc, 6 ff. non chiff., 77 ff. chiff., 1 f. blanc, 26 ff. non chiff. Vél. 600. —

La première édition du N.-T. traduit par Mart. Luther. — C'est ce livre fameux qui a occupé le grand réformateur au château de la Wartbourg, près de Eisenach, de mai 1521 jusqu'au 4 mars 1522. Après avoir revu son manuscrit à Wittenberg il le confia à l'imprimeur Melchior Lotther, et l'impression en fut achevée en Septembre 1522. Une seconde édition, entièrement refondue, parut en Décembre de la même année.

Cette première version protestante du N.-T. est un livre de la plus grande rareté, on n'en connaît que très peu d'exemplaires; ce n'est pas là cependant son seul mérite: il est décoré des fameuses gravures sur bois de Lucas CRANACH, dans l'apocalypse, au nombre de 21, de la grandeur des pages. Ces bois, qui comptent parmi les meilleurs travaux du maître, sont pleins de grace et d'esprit.

Exemplaire bien conservé, des petits coins de marges enlevés aux quatre premiers feuillets, quelques écritures sur les marges au commencement.

158. **Biblia germanica.** Die gantze Bibel, das ist alle Bücher allts vnnd neüws Testaments, den vrsprünglichen spraachen nach, auff's aller treüwlichet verteütschet . . . mit gwüssen Concordantzen, Argumenten, Zalen vnd Figuren. — Das ander teyl defs Alten Testaments mit sampt dem Neüwen. 2 tom. en 1 vol. *Getruckt zu Zürich bey Christoffel Froschouer, im Jar als man zalt* M. D. XL. (In fine:) *Vollendet am sechsten tag des Mertzens, Im jar 1539*. In-fol. goth. Gravures e. b. 28 ff. prélim. y compris 1 f. blanc, 240 et 101 ff. chiff., 1 f. blanc, 313 ff.

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.



chiff. y compris le deuxième frontispice. Rel. en bois, veau gauf. av. ferm. 236. —

Bible excessivement rare, la meilleure et en même temps la plus belle édition de la version protestante suisse de Zwingli, Leo Jud, Megander, Pellicanus, etc. Pour le vieux et le nouveau testament les théologiens suisses ont suivi la traduction de Luther, non pas cependant sans introduire de nombreux changements suivant leurs doctrines particulières. Les Prophètes et Apocryphes sont de leur traduction originale.

Ce beau livre, imprimé avec le gros caractère de Froschower, est décoré de plus de 200 charmantes gravures sur bois de l'école de HANS HOLBEIN, plusieurs en sont des copies d'après ce maître.

L'exemplaire, qui est au grand complet, est grand de marges et très-bien conservé. Les costumes des figures et les ornements dans les encadrements des deux frontispices sont peints en rouge, les figures du texte sont noires. — On voit des traces de l'usage sur les marges de quelques feuillets.

159. **Biblia german. infer.** Biblia. Dat ys : De gantze Hillige Schrift, vordüdeschet dorch Doct. Mart. Luth. Vth der lesten Correctur mercklich verböteret etc. *Wittemberch, Hans Lufft*, 1569. fol. Ledholzb. 45. —

Seltene Ausgabe der Niederdeutschen Bibel, mit einer bedeutenden Anzahl grosser Holzschnitte, darunter einige von HANS BROSAMER mit seinem Monogramm : Die Schöpfung Eva's, blattgross mit d. Jahreszahl 1550, u. Eva dem Adam die verbotene Frucht darreichend. Auf anderen sieht man die Jahreszahlen 1557 u. 1561. Besonders interessant sind die vielen Holzschnitte in d. Apocalypse u. die diversen Folgen prachtvoll ornamentirter Initialen. — Das Exemplar ist sauber u. schön, nur im Anfange etwas wurmstichig.

160. **Boccaccio** (Giov.). Il Decamerone. *Avec les gravures, frontispices et vignettes de Gravelot, Eisen*, etc. Londra 1757, 5 vol. gr. in-8, couv. de vél., non rogné. 55. —

Exemplaire parfaitement neuf. Les tirages des vignettes, culs de lampe, etc. dans le texte, sont très-beaux, mais les planches tirées hors texte sont faibles.

161. **Bonaventura** (S.). Dit boeck is gheheten in den latijne Stimulus divini amoris, dz ghemaect hevet dye heilighe doctoer sante Bonaventura. Twelck is ghetranslateert of overgheset wten latijne in duytsche en is gecorrigeert doer broed Lucas van der-heij. *Leyden, Jan Severy*, 1511, in-12, goth. Rel. en bois, veau f. gauf., avec ferm. 16. —

Sur le dernier f. une grande gravure en bois tirée séparément, une jolie fig. e. b. au titre, et les armoiries de la ville de Leide à la fin.

162. **Breviarium** iuxta rituz predicatorum lectionibus p ferias 2 oct. refertū : ac multis frigiis ac figuris insignitum decoratūq3 nuperrime impressum deuoti fratres ac sorores accipite. *Venetis, L. A. de Giunta*, 1508, in-4. Veau anc. gauf. (première reliure, dos cassé). 120. —

Un des plus beaux bréviars de l'époque, impr. en rouge et noir, orné d'un très grand nombre de gravures sur bois dont 13 de la grandeur des pages avec de riches encadrements. Bel exemplaire d'un livre fort rare.

163. **Breuiarium** Reuerendorum patrū ordinis diui Bñdicti de obseruātia per Germaniā cū extensis lectionibus ac paragraphis p itinerantibus... Nuper in Egmūdēsi monasterio & iam iterum accuratissime castigatum. Anno dñi Millesimo ccccxxj. *In alma Parisiorum academia per Desiderium Mahen impensis Godofr.*

*Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.*



*Hectoris impressum Anno 1525.* Pet. in-4, goth. à 2 col. Première reliure de bois endomm. 45. —

Bel exemplaire d'un volume très-rare, impr. en rouge et noir, décoré de quelques fig. e. b. et d'un grand nombre de jolies lettres initiales à fond criblé. Le livre a été impr. pour Lodov. Hornken à Cologne, dont la marque s'y trouve tirée hors texte.

164. **Brigitta.** *Revelationes sancte Birgitte. Nurembergae, Ant. Koberger, 1500, 21 mens. sept. in-fol. dérel.* 65. —

Cette édition célèbre contient 18 grandes gravures sur bois dont la composition a été reconnue par Passavant comme étant d'ALBRECHT DÜRER. — Belles épreuves. Un trou brûlé dans une initiale peinte au prem. f. du texte, un coin blanc enlevé au titre.

164 a. **Bry** (H. D. u. H. J.). I. *Acta Mechmeti I. Saracenorum principis. Aussführlicher Bericht, von Ankunfft, Zunehmen und Absterben Mechmeti I.* II. *Propheceyung Keyzers Severi und Leonis vom Undergang dess Türckischen Regiments bey jetzregirenden Mechmete III.* 1597. 4. vél. 90. —

Très-bel exempl. Recherché pour les jolies estampes des frères de Bry. Les beaux exemplaires sont rares.

165. **Caesar** (Julius). *Julius der erst Römisch Keiser von seinen Kriegē, erstmals vñs dem Latin in Tütsch bracht, vnd nūw getruckt. Strafsburg, durch flyßs Joannis Grüninger, Anno 1507.* In-fol. goth., cart. 60. —

Edition rare, avec 10 belles gravures e. b. de la grandeur des pages entières, et d'autres de plus petit format. Les compositions sont fort riches et très-bien exécutées. La dernière planche représente l'assassinat de Jules César, qui y est représenté avec un sabre ture.

L'exemplaire est bien conservé, quelquesunes des marges sont légèrement tachées.

166. **Cent Nouvelles nouvelles** conten. les cent histoires nouveaux qui sont moult plaisans à raconter, en toutes bonnes compagnies, par manière de joyeuseté. *Avec d'excellentes figures en taille-douce*, grav. sur les desseins du fameux M. Romain de Hooge & retouchées par feu B. Picart le Romain. 2 vol. Cologne, Pierre Gaillard, 1736, in-8. d. rel. 20. —

167. (**Cervantes.**) *De voornaamste gevallen van den wonderlyken Don Quichot, etc. In's Hage, Pieter de Hondt, 1746.* In-4, cart. 36. —

Cette édition, publiée en même temps et chez le même éditeur que celle avec le texte en français, renferme les 31 belles planches de Boucher, Cochin, Coypel, Lebas, Picart et Tresmolières, gravées par Fokke, Picart, Schley et Tanjé. Les souscriptions des planches sont en français.

168. (**Cervantes.**) *Le Luminose Geste di Don Chisciotte disegnate ed incise da Francesco Novelli con Spiegazioni (di Barthol. Gamba). Venezia, Tipogr. di Alvisopoli (1819).* in-8, br. non rogné. *Exemplaire tiré sur grand papier.* 36. —

Suite de 33 très-jolies eaux-fortes, avec un texte impr. en caract. elséviriens, chaque page encadrée. Tiré à 102 exempl. seulement sur pap. de France. Fort rare, surtout en grand papier.

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.



169. **Choiseul-Gouffier** (Comte de). Voyage pittoresque de la Grèce. *Grand nombre de planches*. 2 vol. Paris 1782—1824, in-fol. Veau (le 2<sup>d</sup> vol. cart. non rog.). 70. —  
Publication fort recherchée pour les belles planches, vignettes et culs de lampe dont elle est ornée. L'exemplaire est superbe, et non seulement du premier tirage, mais bien du petit nombre de ceux dont la planche 110 porte Tournois avec l's. Le prix de publication était de 520 francs.
170. **Chronique** brabançonne. Avec figures. Dédié aux bons amis de la liberté. *Philadelphie* 1790. In-8, dérel. 10. —  
Rare. Accompagné de 5 planches curieuses gravées en taille-douce.
171. **Clément** (Nicol.). Les rois et ducs d'Austrasie, trad. en français par Franç. Guibaudet Dijonnois. *A Coulongne* 1591, in-4, mar. rouge, tr. dor. (Rel. anç.) 200. —  
Ce beau recueil contient 63 portraits des ducs de Lorraine, admirablement gravés par Woeiriot. Belles épreuves.
172. **Crébillon**. Oeuvres complètes. *Nouv. éd. augmentée et ornée de belles gravures (de Marillier)*. Portr. 3 vol. Paris 1785, in-8, veau éc. tr. marb. (anç. rel.) 16. —
173. **Crescentiis** (Petr. de). Petrus de crescentiis zu teutsch mit figuren. (In fine :) Hie endet sich Petrus de crescenciis zu dutsche. *Gedruckt vñ vollendet noch (sic) der geburt Cristi. Mccccxciii* (1493, Strassburg). In-fol., goth. Prem. reliure de bois endomm. Hain 5834. 75. —  
Edition fort rare, remplie de curieuses fig. sur bois dont quelques-unes sont coloriées. — La sig. t 7 a des déchirures, les titres courants sont quelquefois atteints et il y a quelques piqûres vers la fin. Ces défauts à part l'exemplaire est très-bien conservé.
174. **Daniel a V. Maria**. Pro Deo zelo zelati prophetæ Eliae ortus, vita, gesta etc. in caelum ascensus, in XLI iconibus expressa. *Antverpiæ* 1680. In-fol., vél. 18. —  
Rare et recherché pour les 41 grandes planches, gravées en taille-douce par A. Lommelin d'après Diepenbeck.
175. **Danse des morts**. Imagines mortis, his accesserunt epigrammata è Gallico idiomate à Georg. Aemylio in lat. translata. Ad hac Medicina animæ, etc. *Coloniae, Arnold Birckmann*, 1567. Pet. in-8, vél. gauf., rel. anc. 50. —  
Les 53 figures e. b. qu'on voit dans ce joli volume sont des copies d'après HANS HOLBEIN, où l'esprit de son chef-d'oeuvre se trouve fort bien rendu. — Piqûres dans les quatre premiers feuillets.
176. **Danse des morts**. Rudolf Meyer's Todten-dantz. Ergântzet und herausg. durch Conrad Meyern. Im Jahr 1650. — Sterbensspiegel menschlicher Nichtigkeit durch alle Stånd und Geschlechter, etc. *Getrukt zu Zürich, bey Joh. Jac. Bodmer*, 1650. In-4, vél. 120. —  
Exemplaire superbe, très propre et à grandes marges, avec le titre gravé qui manque presque toujours. — Les spirituelles et fort belles eaux-fortes dont ce livre rare est décoré sont au nombre de 58, y compris le frontispice. Les pages 123—160 sont occupées de chansons allem. avec la musique notée à quatre parties.

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.



177. **Danse des Morts.** De doodt vermaskert met des weerelts ydelheyt af-ghedaen door Geeraerd van Wolsschaten. *Verciert met de constighe belden van H. Holbeen.* Antwerpen 1654. in-8. d. rel. *Rare.* 20. —
178. **Danse des morts.** Theatrum mortis humanae. I. Saltum mortis; II. Varia genera mortis; III. Poenas damnatorum continens. Figuris aeneis illustratum. Durch J. W. Valvasor. *Laybach* 1682. In-4, dem. rel. anc. 90. —  
 Bel exemplaire, parfaitement complet, avec le frontispice gravé et les trois titres imprimés, ce qui se rencontre rarement.  
 On trouve dans ce bel ouvrage près de 120 eaux-fortes bien exécutées, toutes entourées de charmants encadrements. Plusieurs en sont des imitations d'après HANS HOLBEIN. Le texte est en latin et en allemand.
179. **Danse des Morts.** (Chertablon.) El Espejo de la muerte en que se notan los medios de prepararse para morir, con muy curiosas empresas emblematicas, expl. por D. Carlos Bundeto. *Amberes* 1700, in-4, dem. rel. 20. —  
 Accompagné de 39 grandes planches gravées à l'eau-forte par ROMAIN DE HOOGHE. — Exemplaire avec de très-belles épreuves. Le papier du titre est devenu roux, défaut commun à tous les exempl. de ce livre.
180. **Danse des morts.** Schau-Platz des Todes oder Todten-Tanz in Kupffern und Versen, von Sal. van Rusting, hochteutsch von J.-G. Meintel. *Nürnberg* 1736, in-8, dem. rel. 12. —  
 Assez rare. Frontispice gravé et 30 planches, fort spirituelles, gravées en taille-douce. Exemplaire très-propre.
181. **Dumortous.** Histoire des conquêtes de Louis XV, tant en Flandre que sur le Rhin, en Allemagne et en Italie. *Ouvrage enrichi d'estampes* (par Boucher, Boquet, Eisen, etc.) *Paris* 1759, in-fol., d. rel. 12. —
182. **Dürer** (Albrecht). La grande Passion, 12 planches in-fol. 1510. 150. —  
 Très-bonnes épreuves après le texte. Exemplaire bien conservé à part quelques légères restaurations. Ces 12 planches se rencontrent rarement ensemble.
183. **Durer** (Alb.) clariss. pictoris, de varietate figurarum et flexuris partium ac gestibus imaginum, etc. *Norimbergae, impensis viduae Durerianae, per Hier. Formschneyder*, 1534, in-fol. goth. cart. (Mouillures). 30. —  
 Exemplaire très-grand de marges et avec de beaux tirages des planches, grav. sur bois, qui s'y trouvent en grand nombre.
184. **Du Tillet.** Recueil des roys de France, leurs couronne et maison. Ensemble le rang des grands de France. *Paris* 1602, in-4, vél. 18. —  
 Bel exemplaire. Ce livre est orné d'un grand nombre de gravures sur bois.

*Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.*



185. **Emblemata** pro toga et sago. *Norimbergae, prost. ap. Paul Fürstii viduam et haeredes, s. a.* In-4. d. r. 18. —

Titre impr. en rouge et noir et 44 feuillets gravés sur cuivre d'un seul côté, en forme de médaillon, entouré d'une devise, avec une explication en quatre vers latins au dessous. Les planches sont d'une excellente exécution, et en très-belles épreuves. Les trois dernières sont coloriées.

186. **Erasmus** Roterod. Paraphrasis in duas epist. Pauli ad Corinthios. *Basileae, Joan. Froben, 1519.* — Ejusd. in epist. Pauli ad Galathas Paraphr. *Ibid., id., 1519.* — Ejusd. Paraphr. in epist. Pauli ad Ephesios, etc. *Ibid., id., 1520.* — Ejusd. Paraphr. in epist. Pauli ad Timotheum, etc. *Ibid., id., 1520.* — En 1 vol. in-4. dérelié. 20. —

Recueil d'ouvrages dont les titres sont encadrés par de très-jolies bordures de H. Holbein. Deux en portent son nom: Hans Holb. — Initiales ornées grav. e. b. et la belle marque de l'imprimeur à tous les quatre ouvrages. Très-bel exemplaire.

187. **Fierrabras.** Eyn schöne kurtzweilige Histori von eym machtigē Riesen auss Hispaniē, Fierrabras gnant, der eyn Heyd gewest, vnd bei zeiten Keyser Karls gelebt, sich in kämpffen vnnnd in streitten dapfferlich etc. *Getruckt zu Siemern, durch Jheronimus Rodler, 1533.* In-fol., vél. 225. —

Roman de chevalerie fort rare, illustré de 20 grandes et très-belles gravures sur bois d'un excellent maître. Le colophon et la grande marque de l'imprimeur tirés à part à la fin.

Très-bel exemplaire avec d'excellentes épreuves.

188. **Fiori di Ricami** Nuovamente posti in luce. Ne i quali sono varii, et diversi disegni di lavori. Come Merli, Bauari, Manichetti, ed altre sorte di opere, che al presente sono in usu, utilissimo ad ogni stato di Donne. *In Siena, appresso Matteo Florimi, 1604.* Obl. in-4. Veau rouge. 375. —

Recueil des plus rares de 18 charmantes planches de broderies italiennes. Exempl. bien conservé et grand de marges.

- 188 a. (**Frédéric II, roi de Prusse.**) Memoires pour servir à l'histoire de la maison de Brandebourg. *Au donjon du chateau, 1751,* gr. in-4, broché, non rog., pap. très-fort, avec une carte. 75. —

Edition excessivement rare, la première de cet ouvrage, exécutée dans l'imprimerie privé du roi, établie par lui au château royal à Berlin et tirée à très-petit nombre pour cadeaux. Elle est décorée d'un frontispice, et de très-jolies portraits, vignettes et culs-de-lampe dans le texte, le tout gravé par G. F. Schmidt. — Très-bel exemplaire.

189. **Freidanck.** Den freydanck nüwe mit den figuren, Fügt pfaffen, adel, leyen, buren, etc. *Strasburg, Joh. Grüninger, 1508.* In-4, goth., dem. rel. 135. —

Collection de proverbes en vers, écrits au treizième siècle. Cette édition de 1508 est la première refondue par Seb. Brant. Elle est tellement rare que Panzer, *Annalen* I, p. 357 et suiv. doutait de son existence.

Dans le dernier poème, intitulé *conclusio correctoris*, Seb. Brant nous apprend qu'il a entrepris ce travail au désir de Mathis Hölderlin et de Jacob Wolff, et que ce dernier a copié son manuscrit à Strasbourg "in der Cantzely".

Les curieuses gravures s. b. dont cette édition est accompagnée sont au nombre de 46. Elles sont au moins de deux artistes différents, la plupart cependant sont dûes à l'un des maîtres de l'école strasbourgeoise. L'une d'elles est surmontée, chose assez curieuse, d'une inscription française: *Le monde me trompe.*

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.



La dernière appartient à la classe des *Danses des morts*. Notre exemplaire est très-bien conservé, avec témoins. Quelques feuillets portent des traces de l'usage et de légères mouillures, des petits coins de marge restaurés aux 3 derniers feuillets.

190. **Freidanck**. Der Freidanck neue mit figuren etc. *Wormbs*, truckts Sebastianus Wagner, 1538. In-fol., goth., à 2 col., dem. rel. 125. —

Très-belle édition, décorée de plus de 50 gravures sur bois, fort remarquables pour leur dessin et leur exécution. Elles ont été copiées sur celles de l'édition précédente, mais elles sont plus soignées, on a introduit des changements et ajouté de nouveaux sujets. Le titre, la préface et le registre, ainsi qu'un nombre des gravures, se trouvent dans de très-jolis encadrements d'un beau style renaissance.

Exemplaire très-propre et grand de marges. Il est fort difficile de rencontrer de beaux exemplaires de ce livre, qui était très-populaire au seizième siècle.

191. **Geiler von Kaiserberg** (Joh.) Predigen teutsch und vil gütter leeren. *Augspurg*, otmar, 1510. In-fol. veau, rel. endomm. 24. —

Avec 3 belles figures de la grandeur des pages, gravées par H. BURGKMAIR. Sur le titre les symboles des quatre évangélistes gr. en bois. Taches d'eau.

192. **Geyler Keyserbergius**. Nauicula siue speculū fatuorū, suis figuris iam insignita: a Jacobo Othero diligenter collecta. fig. e. b. *Argentorati* 1511, in-4. Peau de tr. gaufr. 90. —

Cet ouvrage célèbre est décoré de 112 planches gravées sur bois qui occupent les trois quarts des pages. Elles sont d'un grand intérêt artistique et leur caractère folâtre leur donne une place tout à fait exceptionnelle parmi les oeuvres d'art de l'époque. Deux des plus belles entre elles appartiennent à la classe des Danses des Morts. Elles sont toutes encadrées de bordures variées. — L'exemplaire est très-grand de marges, presque non rogné et rempli de témoins, mais il est piqué au commencement et à la fin et il y a quelques piqûres qui traversent le corps du volume.

193. **Die geistlich Strass** . . . des Leydens vnd Sterbens vnsers Herrn Jhesu Christi getheylt in 17 Artickel oder 15 Geng die er von Bethania biss zu dem heiligen Creutz gethan. *Dillingen* 1560. 8vo. Gepr. Schwledb. m. Schliess. 24. —

Passion in 17 blattgr. charaktervollen Holzschnitten. Angeb. Für die Gesellschaft Jesu, durch Steph. Agricola. Cöln 1560. 8vo.

194. **Gessner** (Salomon). Oeuvres, traduits de l'allemand. *A Zurich* chez l'auteur 1777. 2 vol. in-4, d. rel. anç. 50. —

Cette belle édition, imprimée sur papier très-fort, est ornée de 2 titres grav., 20 fig., 6 vignettes et 33 culs-de-lampe, dessinés et gravés à l'eau-forte par Gessner. A la fin se trouve une liste des souscripteurs de 12 p.

Bel exemplaire dans sa première reliure.

195. **Grisone** (Frid.). Künstlicher Bericht . . . wie die streitbaren Pferdt zum Ernst u. Ritterlicher Kurtzweil geschickt u. volkommen zu machen. Mit anhangung etzlicher Kampfstick. *Augspurg*, M. Manger, 1580, in-fol. d. r. 36. —

Cet ouvrage intéressant est accompagné d'un grand nombre de belles gravures s. b. de Jost Ammann. L'appendice "von Kampfsticken" est composé de 20 gravures de la grandeur des pages entières qui représentent un tournoi complet. Les épreuves sont excellentes.

196. **Grunpeck** (Jos.). Ein spiegel dernaturlichen himlischen vnd prophetischen sehungen aller trübsalen, angst vnd not die vber

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.



alle . . . gemaynden der Cristenheyt, sunderbar so dem Krebsen vnder geworffen sein, vnd in dem sibenden Clima begriffen, in kurtzen tagen geen werden. *Nürnberg, G. Stuchs, 1508. In-fol., cart.* 24. —

Ouvrage singulier accomp. de 13 grandes figures s. b. dans de jolis encadrements. L'une en représente le pape et son clergé dans un navire qui s'engloutit dans les flots. — Les marges du titre restaurées.]

197. **Guillermus.** Postilla super Epistolas et euangelia de tēpore et sanctis. Et pro defunctis. 2 parties en 1 vol. *S. l. e. a.* (*Basileae, M. Furter*) in-4, goth. Peau de tr. gauf. (un peu court de marges). 36. —

Edition remarquable à cause de plus de 50 gravures sur bois très-curieuses, qui ont rapport à la vie de Jésus-Christ.

198. **Das Heldenbuch** mit synen figuren (In fine:) Hie endet sich der heldēbuch mit synē Register, *vnnnd hat gedruckt Henrich Granburger zu Hagenaw in dem Kostē des wysen vnd fursichtigē her Hansen Knoblauch druckerher zu strassburg. Anno 1509. In-fol. goth. à 2 col., de 214 ff. non chiff., dont le dernier tout blanc, cart.* 200. —

Collection de Romans de chevalerie en vers (L'empereur Otnit, Wolffdieterich, Jardin aux roses, le roi Laurin).

Ce livre, qui est fort rare, est orné d'environ 225 curieuses figures s. bois. — Mouillures et traces de l'usage au commencement, du reste bien conservé.

199. **Hensberg** (Vinc.). *Viridarium Marianum variis rosariorum etc. Antverpiae 1626, pet. in-8, vél.* 18. —

Bel exemplaire de ce joli volume, rempli de très-belles gravures en taille-douce, ayant rapport à la vie de J.-Christ.

200. **Hieronimus.** Hie vahet an das hochwürdig lebē der vsserweltē freünd gottes der heiligen altuetter, Dorumb thū ein yeglicher beide orn vff die jnnern vnd die vssern, vn merck iren grossen stryt vñ syg, etc. (In fine:) Hie endet sich das buch der heiligen altuetter mit synen byspilen. Das zu latyn genant ist vitaspatrum. *Absque nota, (circa 1475). In-fol. goth. Sans chiffres, récl. ni signat. Rel. de bois, détachée.* 110. —

Edition très-ancienne, et de grande rareté. Elle paraît être inconnue aux bibliographes: quoique ressemblant à celle décrite par Hain sous le no. 8603, elle en diffère en ce que ses feuillets ne portent point de chiffres tandis que chez Hain les feuillets sont numérotés.

Les figures en bois non coloriées dont ce vol. est décoré sont au nombre d'environ 150, leur largeur pour la plupart est de 13½ centim. sur 8½ centim. de hauteur; elles sont des plus naïves et bizarres qu'on rencontre dans les oeuvres des Xylographes primitifs.

L'exemplaire est très-grand de marges, presque non rogné, mais il est incomplet de 3 feuillets après le f. 7. — Le texte commence sur le 1<sup>er</sup> f., on ne sait pas s'il devait y avoir des ff. prélim. comme dans l'édition décrite par Hain.

201. **Holbein** (Hans). *Icones Historiarum Veteris Testamenti ad vivum expressae, etc. Lugduni, apud Joan. Frellonium, 1547. In-4. vél.* 345. —

Il faut distinguer deux sortes d'exemplaires de cette édition, composée de 94 bois, expliqués par des quatrains français. La première a été tirée sur les bois originaux, la seconde sous la même date l'a été sur des clichés. Notre exemplaire est de la première sorte, avec le titre et les vers sur le feuillet L 1 disposés

*Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.*



conformément à la description qu'en donne M. Brunet, III, col. 253. — Les épreuves sont superbes. Celles du second tirage sont plus noires mais beaucoup moins belles. Presque tous les exemplaires qui se rencontrent aujourd'hui dans le commerce sont du second tirage tandis que les exemplaires du premier sont excessivement rares. L'exemplaire qui est dans sa première couverture est grand de marges. Il y a quelques légères mouillures.

202. **Homère.** Oeuvres complètes, traduction nouvelle, dédiée au Roi, avec des notes, etc. par Gin. fig. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'ainé, 1786—88, 4 vol. in-4. veau, tranche dor. 40. —*

Avec les belles planches de Marillier. Il y a des taches de rousseur et des feuillets jaunis dans le premier volume et le frontisp. manque. A part ces défauts, l'exemplaire est beau. Malgré son titre cette édition ne contient que l'Illiade.

203. **Horologium deuotionis** (*infra icon xylogr.*). *S. l. e. a. (Coloniae, apud Lyskirchen, circa 1480). Pet. in-8. Mar. rouge, tr. dor. à dent. Reliure anglaise, exemplaire Hanrott. 225. —*

Dans le même vol. *De vita et beneficijs saluat. Jhesu cristi. S. l. e. a., impr. avec les mêmes caractères.*

Edition non décrite, d'un haut intérêt artistique. Elle est décorée de 37 grav. s. b. fort intéressantes, la plupart exécutées en manière ciblée. Les gravures occupent toutes une page entière, sans texte; elles représentent la vie et la passion de Jésus-Christ.

Autrefois les gravures en manière ciblée passaient pour être gravées sur métal; aujourd'hui elles sont reconnues d'être gravées sur bois — mais ce qui est certain c'est que toutes les oeuvres de ce beau genre remontent aux premiers temps de la xylographie.

L'exemplaire est beau, à grandes marges, rempli de témoins.

204. **Imago primi saeculi Societ. Jesu a Provincia Flandro-belgica eiusd. societ. repraesentata.** *Grand nombre de charmantes figures, grav. en taille-douce. Antwerpiae, ex off. Plantiniana, 1640, in-fol., veau. Bel exemplaire. 24. —*

205. **Icones Imperatorum et breves vitae; atque rerum cujusque gestarum indicationes:** Ausonio, Jac. Micyllo, Ursino Velio authoribus. *Argentor., ap. Cratonem Mylium., 1544. pet. in-8. cart. 9. —*

Ce livre contient 96 jolies têtes des empereurs romains jusqu'à Ferdinand I, gr. en bois sur fond noir. La belle marque de l'imprimeur tirée à part sur le dernier f.

206. **Icones sive imagines Impp., Regum, Principum, Electorum et Ducum Saxoniae, cum elogiis Nicol. Reusneri.** *Jenae 1597. In-fol. cart. 40. —*

Ce recueil rare contient 39 grands portraits à mi-corps, gravés sur bois par TOBIAS STIMMER. — Bel exemplaire.

207. **Jonston (Joh.). Inscriptiones historicae regum Scotorum.** Additae sunt icones omnium regum nobilis familiae Stuartorum in aere sculptae. *Amstelodami 1602. In-4, de 6 ff. prélim. y compris le titre, 60 pp. et 10 ff. Vél. 150. —*

Très-bel exemplaire d'un livre fort rare, accompagné de 10 très-beaux portraits des rois et reines d'Ecosse (dont celui de Marie-Stuart).

208. **Jovius (Paul).** Vitae illustrium virorum. 2 tomi. *Basileae 1578. — Id. Descriptiones Britanniae, Scotiae, Hiberniae, Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.*



Orchadum, item Moscoviae et Larii lacus. *Ibid.* 1578. In-fol. d. r. vél. 20. —

Recueil contenant 28 grands Portraits à mi-corps, gravés sur bois par TOBIAS STIMMER. Grand nombre de jolies lettres ornées. — Exempl. très-propre et grand de marges. Piqûres aux marges intérieures.

209. **Itinerarium b. Mariae Virginis.** Die walfart oder bilgerung vnser lieben frauwen. *Gedruckt vnd volendet durch hannsen Schobsser in der Keyserliche Statt Augspurg. Nach Cristi vnser herren gepurd.* M.cccc. vnd jm lxxxix. jare (1489) in-4. couv. de vél. 300. —

Ce livre, qui est excessivement rare, est un monument important de l'art du dessin au 15<sup>me</sup> siècle. Il est orné de 55 très-belles gravures sur bois qui occupent les pages entières — il y en a trois sur chaque page, à l'exception d'une seule de plus grand format. Ces figures représentent la vie de la Vierge et la Passion de Jésus-Christ.

210. **Justiniana** (Laurenzo). *Doctrina del Beato Laurezo patriarcha della vita monastica.* Venetia 1494. in-4. goth. d. rel. 24. —

Avec 3 grandes et belles gravures e. b. au simple trait. — Quelques piqûres insignifiantes aux 2 premiers feuillets. Très-bel exemplaire.

211. **Jvo** episc. *Liber decretorū siue panormia.* Basileae, M. Furter, 1499, in-4. dérel. 12. —

Orné d'une belle grav. s. b. de la grandeur de la page et de nombreuses très-jolies initiales ornementées.

212. **Ketham** (Joan. de). *Fasciculus medicine . . . per Joan. de Ketham Alemanum. Impr. Venetijs per Joan. & Greg. de Gregorijs fratres, anno 1500, die 28. Martij.* in-fol. goth. dérel. 125. —

Bel exemplaire de ce magnifique ouvrage, "remarquable par les 10 gravures sur bois de la grandeur des pages entières, d'un très-beau dessin, dont il est orné. Elles sont d'un excellent maître italien." *Cat. Didot.* De plus, ce livre est décoré de charmantes initiales fleuronées.

Fort rare et très-recherché, vend. 201 francs, Bearzi, en 1855.

213. **Kilian** (Lucas). *Der Neapolitanischen König leben und bildnuss.* Augsburg 1624, fol., cart. *Bel exemplaire.* 9. —

Recueil de 26 beaux portraits gravés par L. Kilian et de 7 planches généalogiques.

214. **Kriegl** (G. Ch.). *Erb-Huldigung der Maria-Theresia zu Hungarn, u. Böheim Königin, als Ertz-Herzogin zu Oesterreich von den Nieder-Oesterreich. Ständen abgeleget.* Wienn 1740. fol. *Mit 11 schönen, grossen Kupfertaf.* Ldbd. *Schönes Exemplar.* 14. —

215. **Lafontaine.** *Contes et Nouvelles en vers. Avec les fig. d'Eisen retournées, et des vignettes.* 2 vol. S. l. 1777, in-8. dem. rel. 45. —

Les planches dans cette édition sont au nombre de 82, y compris les 2 frontisp. et le portr. de Lafontaine. — Un nom découpé aux deux titres.

216. (**Lichtenberger**, Joan.) *Pronosticatio Latina Anno lxxxviiij ad magnā cōiunctionē Saturni et Jouis q̄ fuit āno lxxxiiiij ac*

*Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.*



eclipsim solis āni sequentis. scz. lxxxv cōfecta ac nūc de nouo emēdata. Durabit pluribz annis vt infra in tercio folio patebit. *Emendatum denuo presagium hoccine impressioni quoqz iterz deditū. Anno dñi M.cccc.xciij octaua die mensis Junii in inclita vrbe Maguntina, etc.* (Mayence 1492). In-fol. de 36 ff. dont deux en manuscrit du 15<sup>me</sup> siècle. Rel. de bois, peau de tr. gauf. à ferm. (Première rel.) 150. —

Edition fort rare de ces fameuses prédictions, remarquable pour ses grandes et très-singulières figures sur bois, qui sont au nombre de quarante. Plusieurs en sont de la grandeur des pages.

Notre exemplaire diffère de celui décrit par Dibdin, *Aedes althorp*. II, no. 1234, en ce que chez lui la gravure *Monachus et diabolus* dont il donne le fac-simile, se trouve au recto du f. F iij, tandis que chez nous elle est placée au verso du f. E iij. Au recto du f. F iij on voit chez nous la gravure *Monialis apostata*.

Brunet, III col. 1071 ne donne que 32 ff. à cette "édition précieuse et rare."

Notre exemplaire serait bien conservé sans trois petits trous dans les ff. E V et VI, et quelques déchirures, ces dernières toutefois sans préjudice du texte.

Se trouvent sous la même couverture: *Aegesippus*, Paris 1511; *Strabo*, ibid. 1512 (tous les deux avec de jolies init. à fond criblé); *Röm. K. Maj. Lantfride*, Mayence 1521; *Declaration der Entscheidt zwischen d. Pfaffheit vnnd gem. Stadt Worms*, s. l. e. a. — tous in-fol.

217. **Lirer** (Thoman). Chronik. (Incipit:) In diser Coronick würdet || durch verdriesslich vermeiden langer geschriff zu lesen. || vnd lieplich die Kürtze zu hören begriffen gar vil men- || gerlei schöner alter geschichten, etc. *Absque nota* (Ulm, Conrad Dinkmüt, avant 1486). In-fol. goth., sans chiff. et récl., avec des signat. Dem. rel. 225. —

Edition la plus ancienne, fort rare et précieuse, de cette chronique intéressante. Les 13 derniers ff. contiennent une petite chronique de Suabe d'un auteur inconnu.

Ce beau livre est décoré de 19 gravures sur bois, de la grandeur des pages entières. Le dessin en est remarquable, il rappelle celui du *Caoursin* de Ulm, 1496, mais l'exécution des planches est préférable.

L'exemplaire est de toute beauté, presque non rogné, et rempli de témoins. Les tirages des bois sont excellents et de fraîcheur étonnante. Mouillures, et quelques traces de l'usage sur les marges.

218. **Locher** (Jac.). Libri philomusi Panegyrici ad Regē Tragediā de Thurcis et Suldano. *Actum Argentine per Mag. Joh. Grüninger* 1497, in-4. dérel. 26. —

Bel exemplaire. — "La tragédie sur les Turcs est tout à fait curieuse. Le choeur est représenté dans les gravures par de jeunes enfants complètement nus et déchiffrant une partition, tandis que le Pape, l'Empereur, et le Sultan sont représentés sous des costumes assez bien appropriés. Il y a un certain art dans ces 20 figures qui ne semble pas comporter encore l'époque de la publication. On commence à y voir paraître le style de dessin particulier à l'école de Strasbourg." — *Catalogue Didot*.

219. **Longus**. Les amours pastorales de Daphnis et de Chloé. Avec figures. (Paris) 1718, pet. in-8, mar. vert, tr. dor. (rel. anc.) 125. —

C'est l'édition de 1745, avec le frontisp. gravé de 1718, sans le titre imprimé, 159 pp. de texte et XX pages pour les notes, 28 planches par Philippe d'Orléans, le Régent, gravées par Audran, la fig. des quatre pieds, beau dessin du temps en bistre, et quelques en tête gravées.

Bel exemplaire, grand de marges, les charmantes figures en très-bonnes épreuves. Elle portent de l'un côté *Phillippus inv. et pinxit 1714* et de l'autre *Btus Audran sculp.*

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.



220. **Luyken** (Joh.). *Icones Biblicae. Figures du Vieux et du Nouveau Testament. Amsterdam (1747). In-fol., cart. n. r.* 18. —

Exemplaire en grand papier. Soixante-deux planches, y compris le titre.

221. **Mentzius** (Balth.). *Stambuch, dorinnen der Chur u. Fürsten zu Sachsen Hochlöbliche, Ritterliche Thaten, Bildnüsse und Wapen, von Fridrich dem ersten biss uff itzige Herrschafft. Wittenberg 1598. 8. Ldbd. m. gepress. Goldschn. (Einb. schadhaft).* 9. —

Dieses seltene Buch ist mit einer Menge interessanter Holzschnitte geziert: Portraits, Wappen, Costüme, etc. Dieselben sind alt colorirt. Text ist in Versen.

222. **Meyer** (Conrad). *Christen-spiegel. Zürich 1652, 16 pl. — Nützliche Zeitbetrachtung fürgebildet durch Conrad Meyern, Maalern in Zürich (1675). 12 pl. — Fünff und Zwenzig Bedenkliche figuren mit Erbaulichen Erinnerungen . . . in Kupffer gebracht durch Conrad Meyer Mahler in Zürich, A° 1674. 26 pl. av. le texte impr. au verso, et 2 ff. impr. Pet. in-fol. Cart.* 105. —

Beau recueil de l'Oeuvre de ce maître gracieux, figures et textes gravés en taille-douce. — Toutes les trois suites sont rares, on n'en rencontre généralement que des feuilles détachées.

Les épreuves sont excellentes et dans toutes leurs marges.

223. **Mirabilia urbis Romae.** *In isto opusculo dicitur quomodo Romulus : Remus nati sunt : educati, etc. (In-fine :) Impressum Rome per mag. Stephanum Planck de Patavia Anno 1496. Pet. in-8, goth. de 55 ff., cart.* 150. —

Livre fort rare, presque inconnu. Hain le cite sous le no. 11198 sans l'avoir vu. — Il est accompagné de 9 planches gravées s. b. de la grandeur des pages entières: 1° Rhea Sylvia et ses enfants, 2° le suaire de S.-Véronique, 3° S-Jean le baptiste, 4° S.-Pierre, 5° S.-Paul, 6° la S.-Vierge, 7° B. Laurent, 8° S.-Sébastien, 9° Ecce homo — sept en sont encadrées de jolies bordures.

Le premier feuillet est un peu malpropre et avec des écritures sur les marges; du reste l'exempl. est bien conservé.

224. **Molière.** *Oeuvres. Paris, chez David fils aîné, 1749. 8 vol., in-12. Veau f., rel. anc. (Ex libris Dan. Girtaneri).* 40. —

Cette jolie édition est décorée d'une belle suite de figures gravées en taille-douce par Fessard, d'après Boucher. 1 portr. et 32 figures. — Edition originale, beaux tirages. La reliure est un peu fatiguée.

225. **Molitor** (Ulr.). *De lanijs : phitonicis mu || lieribus ad illustrissimum principem dominū Sigismundum || archiducem austrie tractatus pulcherrimus. || In fine: Ex Constantia, anno domini M.cccc.lxxxix (1489) die decima mensis Januarij. in-4. goth. 22 ff. à 34 l. par page. mar. bl. tr. dor.* 105. —

Très-bel exemplaire d'une édition non-décrite. Cet ouvrage singulier, orné de très-curieuses figures sur bois, contient des chapitres comme: "Utrum diabolus in forma hominis adparere et cum huiusmodi mulieribus incubando possit commisceri. — Utrum ex coitu demonum cum mulieribus patrato nascit possit puer. — Rarissime.

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.



226. **Niger** (Franc.). Die vier und zweinczig guldin harpffen. *Das löblich vñ nützlich buch hat getruckt Johannes Bämle zu Augspurg*, 1488. in-fol. goth. Peau de tr. gauf. 40. —

Cette belle édition est décorée de deux gravures sur bois très-remarquables de la grandeur des pages entières, dont l'une représente le couronnement de la S.-Vierge, et l'autre le roi David jouant à la harpe. Très-bel exemplaire.

227. **Notitia** utraque cum orientis tum occidentis ultra Arcadii Honoriique caesarum tempora, illustre vetustatis monumentum. *Basileae, Froben*, 1552. In-fol., d. rel. 24. —

La première édition de l'ouvrage connu sous le nom de *Notitia dignitatis imperii romani*. — Nombreuses belles gravures sur bois représentant des antiquités romaines, y compris grand nombre de belles têtes, figures en pieds, etc. Quelquesunes en portent le monogramme SC. — Bel exemplaire.

228. **Olin** (Gio. Pietro). Vcelliera overo discorso della natura, e proprieta di diversi uccelli e in partic. di que'che cantano, con il modo di prendergli, conoscergli, alleuargli, e mantenergli E con le figure cauate dal vere, e intagliate in Rame dal Tempesta, e dal Villamena. *Roma* 1684. gr. in-4. veau, *chiffre de Frédéric II. Roi de Prusse sur les plats*. 35. —

Ouvrage rare, recherché à cause des nombreuses figures de Tempesta et de Villamena dont il est orné. Bonnes épreuves.

229. **Oraculum anachoreticum**. *Paris, Jo. Le Clerc, s. a. (16...)* — Sylvae sacrae, Monumenta sanctioris philosophiae quam severa Anachoretarum etc. *Ibid. id.*, s. a. In-4 obl., vél. 18. —

Deux recueils curieux d'ensemble 52 planches grav. à l'eau-forte par Le Clerc, Firens, van Bockel, Halbeck, etc. Belles épreuves.

230. (**Osiander**). Harmoniae evangelicae libri IV. *Parisiis, apud Hieronym. de Marnef et Gulielm. Cauellat, sub Pelicano, monte D. Halarij*, 1564, in-8, veau ant. 45. —

Bel exemplaire. Ce livre est fort remarquable par le grand nombre de jolies gravures sur bois qui se rapportent à la vie de Jésus-Christ et que M. Ambr. Didot attribue à Jean Cousin.

231. **Passionis Christi** unum ex quattuor euangelistis textum. Ringmannus Philesius ad lec. (In fine:) *Io. Knoblauchus cum exquisitissimis figuris nunc imprimit. S. l. e. a. (Argentorati 1506 ou 1507)*. In-fol. de 26 ff. Rel. en veau rouge. 215. —

Ce volume rare contient 26 très-belles figures e. b. de la grandeur des pages entières, avec le monogramme V. G. qui est celui d'un excellent artiste strasbourgeois, élève de Martin Schön, qu'on avait confondu à tort avec Urse Graf, mais que M. Passavant a signalé, tom. II, p. 140.

Un exemplaire des mêmes planches, avec le texte en allemand, et de médiocre conservation, s'est payé 30 livres sterl. (600 Mark), à la vente Tross à Londres en 1870 (no. 366 du catal., chez Sotheby).

Les tirages dans notre exemplaire sont excellents. Quelques mouillures et piqûres, et légères restaurations aux marges du 1<sup>er</sup> feuillet.

232. **Paul** (Saint). Das ist sant Pauls leben des ersten eynsidels vnd ist auch das leben des heyligen vatters sant Anthönigs wie sy in der wüste warent vñ sy got spyset durch ein rappen, etc.

*Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.*



*Gedruckt zu Strassburg* 1498. In-4. goth. à 2 col. Dem. rel.,  
couv. de vél. Hain 12474. 90. —

Edition unique du quinzième siècle de cette légende écrite avec une charmante naïveté.

Ce livre excessivement rare, qui n'a presque jamais passé en commerce, est orné de 21 gravures s. b., où l'on commence à voir paraître le style de dessin particulier à l'école de Strasbourg. Elles sont très-jolies et beaucoup moins archaïques que la plupart des produits de l'époque.

Très-bel exemplaire.

233. **Petius** (Laurent.). *Vinea domini cum descriptione sacramentor. et Paradisi, Limbi, Purgatorii atque inferni. Cum apposis figuris. Venetiis, ap. Hier. Porrum, 1588, in-8. d. r. 50. —*

Cet ouvrage fort rare renferme 15 belles gravures en taille-douce de la grandeur des pages, y compris le frontisp., le portrait de l'auteur et une planche de double format. L'exempl. est très-bien conservé et à grandes marges. Les épreuves sont excellentes.

234. **Pfefferkorn** (Joh.). *Speculum adhortationis Judaice ad Christum. Coloniae 1507. In-4, goth., dérel. 24. —*

Fort rare. Le premier feuillet est occupé d'une grande et très-curieuse gravure sur bois qui reparaît à la fin.

235. (**Pfinzing** [Paul]). *Methodus geometrica. D. i. kurtzer wolgegründter unnd aussführlicher Tractat von der Feldtrechnung und Messung. Nürnberg, Fuhrmann, 1598, fol. Mit vielen Holzschnitten. Prgbd. 30. —*

Ausserordentlich schönes Exemplar, die interessanten zum Theil blattgrossen Holzschnitte in der Manier Jost Ammans, sorgfältig colorirt und mit Gold aufgehöht. Ausser den geometr. Abbildungen enthalten dieselben vieles figürliche, von einem vortrefflichen Künstler gearbeitet.

Man liest auf d. Vorsatzblatt: "Der author dieses rahren Werkes ist Herr Paul Pfinzing von Heusenfeld, welches er nicht allein so fleissig illuminiret sondern auch dieses Buch überaus werth gehalten." etc.

236. **Piron** (Alex.). *Oeuvres, avec figures en taille-douce d'après les desseins (sic) de Mr. Cochin (grav. par Flipart et Sornique). Paris, N. B. Duchesne, 1758. 3 vol. pet. in-8., veau éc. (anc. rel.) 16. —*

237. **Plutarchus**. *Von den herrlichsten, löblichsten, namhaftsten Historien, Leben, handlungen und Ritterlichen thaten, der mannlichsten Helden. Transsferiert durch Gui. Xylandrum und Jonas Löchinger. Franckfort a. M. 1580. In-fol. Peau de tr. gauf. à fig. et avec la date 1585. 12. —*

Avec des fig. e. b. de JOST AMMAN dont plusieurs avec son monogramme. — Bel exempl. à l'exception du titre qui est piqué et raccomm.

238. **Practica** vnnd prognosticacion M. Joh. Carionis und M. Salomon der statt Rüremund Physicum. *Getruckt zu Strassburgk bey M. Jac. Cammer Lander. Anno 1543. In-4, dérel. 20. —*

Bel exemplaire d'un livre fort rare, orné de plus de 60 jolies gravures e. b. de l'école strasbourgeoise.

239. **Pretiosa Gemma** delle virtuose donne. Doue si vedono bellissimi lauori in aria, reticella, di maglia, e piombini, disegnati da Isabella Catanea Parasole. E di nuouo dati in luce da

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.



Lucchino Gargano. *Venetia* 1600. — Secondo libro della Pretiosa Gemma . . . doue con nuoua inuentione si vedono bellissimi Lauori di varie sorti di Merli grandi, e piccioli, punti in aria, punti tagliati, etc. *Ibid.*, Lucchino Gargano, 1601. 2 part. en 1 vol. Obl. in-4. veau dor. (anc. reliure). 525. —

Recueil de patrons, excessivement rare. Les deux parties renferment 42 planches dont 17 pour la première et 25 pour la seconde, plus 2 titres et 2 dédicaces imprimés.

L'exemplaire est dans toutes ses marges, avec beaucoup de témoins. Un petit coin emporté à deux feuillets, quelques légères restaurations.

La seconde partie de ce recueil paraît être restée inconnue aux bibliographes. M. Palliser et le cav. Merli n'en connaissent que la première. Voy. Palliser, *History of Lace*, 1869, p. 423.

240. **Quadragesimale** nouum editum ac predicatum a quodā fratre minore de observantia in inclita civitate Basiliē de filio prodigo, etc. *Basileae, per Mich. Furter*, 1497. In-8. goth. à 2 col. Peau de tr. gauf. 40. —

Ce volume rare contient 18 gravures s. b. très-naïves, de la grandeur des pages, exécutées dans le style des xylographes. Elles montrent quel était le goût qui dominait à Bâle avant l'influence de Holbein. Piqure au titre. Bel exemplaire. Quelques unes des figures sont anciennement coloriées.

241. **Raimondi** (Eug.). Delle Caccie libri quattro. Aggiuntovi in questa nuoua impressione altre Caccie, etc. *S. l. e. a. (Venetia 1630)*. In-4. front. gravé. vél. 26. —

Edition la plus complète, accompagnée de 19 belles planches grav. à l'eau forte, représ. des scènes de chasse. Très-bel exemplaire.

242. **Le Renard**, ou le procez des bestes. Traduction enrichie de figures en taille-douce. *Bruxelles, J. Panneels et Ch. de Vos*, 1739. 8vo. veau marb. 20. —

Rare et recherché pour les 22 eaux-fortes très-spirituelles. Bel exempl. avec témoins. Mouillures.

243. **Romberch de Kyrspe** (Joan.). Congestiorum artificiose memorie : Omnium de memoria preceptiōes aggregatim complectens. *Venetis, per Melch. Sessam*, 1533. in-8, goth. vél. 24. —

Rempli de figures e. b. fort curieuses. On y trouve aussi une série d'alphabets, dont les lettres sont formées par des figures représentant des sujets variés. — Bel exemplaire.

244. **Rosarius** (S.). Antithesis de praeclaris Christi et indignis Papae facinoribus. *Per Zachar. Durantium (Genevae)* 1558. In-12, cart. 40. —

Ce joli petit volume calviniste, dirigé contre le pape et la messe est orné de 36 fig. sur bois très-spirituelles, représ. la vie de J.-Christ opposée à celle des Papes. La plupart en sont imitées de LUCAS CRANACH.

245. **Rosarius** (S.). Antithesis Christi et Antichristi videlicet papae, versibus et figuris illustrata. *Genevae, apud Eustath. Vignon*, 1578. pet. in-8. Vél. 30. —

Avec les mêmes 36 figures, mais avec un texte augmenté.

246. **Der Schatzbehalter** oder schrein der waren reichthümer des heils vnnd ewyger seligkeit genant . . . *Vnd durch den Er-*

*Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.*



*bern vnnnd Achtpern Anthonien Koberger yn der Keyserlichen Reichs-  
statt Nurmberg, 1491 . . . aussgedrucket. In-fol. goth. à 2 col.  
Peau de tr. gauff. à ferm. (Prem. reliure, dos restaur.) 500. —*

Les 95 magnifiques gravures s. b. de la grandeur des pages, dont ce volume rare et précieux est décoré, sont parfaitement non coloriées dans cet exemplaire, ce qui se rencontre très-rarement. On sait qu'elles sont l'oeuvre de *Hans Wohlgemuth*, le maître d'*Alb. Dürer*.

Les tirages sont excellentes; le feuillet x iiij est un peu endommagé, et il y a des petites déchirures et quelques piqûres insignifiantes dans les marges de quelques autres feuillets. Ces petits défauts à part cet exemplaire se trouve dans une très-belle conservation.

247. **Schedel (H.).** Libri cronicarum cu figuris et ymagibus ab inicio mūdi. (À la fin:) *Adest nunc . . . finis libri Cronicarum . . . Ad intuitū autem ꝛ preces prouidorū ciuiū Sebaldi Schreyer ꝛ Sebastiani kamermaister hunc librum dominus Anthonius koberger Nuremberge impressit Adhibitis tamē viris mathematicis pingendiꝓ arte peritissimis. Michaelē wolgemut et wilhelmo Pleydenwurff. quarū solerti acuratissimāꝓ animaduersione tum ciuitatum tum illustrium virorum figure inserte sunt. Consummatū autem duodecima mensis Julij anno salutis nrē 1493.* In-fol., veau anc. (rel. endommagée). 160. —

La fameuse chronique de Nuremberg, remplie de belles gravures sur bois au nombre de 2000. — Exemplaire propre avec la "Sarmatia", partie qui manque souvent, mais sans les 3 ff. blancs. Légères piqûres de vers à quelques ff. au commencement et à la fin. Les tirages sont d'un brillant irréprochable. Le titre qui est souvent mutilé, est intact.

C'est le seul ouvrage où *WOHLGEMUTH* soit nommé comme dessinateur. Le nom du second artiste, *WILH. PLEYDENWURFF* indiqué dans la souscription, ne reparait pas ailleurs.

248. **Schedel (H.).** Liber Cronicarum cum figuris et ymaginibus ab initio mundi usque nunc temporis. *Impressum in imperiali urbe Augusta a Johanne Schensperger anno 1497.* In-fol. goth. 50. —

Les gravures sur bois de cette édition sont des copies réduites de celles de l'édition de Nuremberg, 1493.

249. **Schmischek (Joh.).** Neues Groteschgen-Büchlein. 18 *planch. chiff. gr. en taille-douce, tirées à trois sur chaque feuillet.* — Neues Blumen Büchlein. 20 *planches chiff., du même graveur, tirées à deux ou à trois sur chaque feuillet.* — En 1 vol. pet. in-fol., cart. 55. —

Deux suites d'Ornements très-bien gravés, destinés pour modèles aux orfèvres, etc. — Les grotesques surtout sont d'une composition très-gracieuse; ce sont des scènes de chasse, oiseaux, fruits etc. — Très-beaux tirages, XVII<sup>e</sup> siècle.

250. **Scielta d'alcuni pij, e graui componimenti per eccitar gli animi diuoti alla contemplatione delle cosi celesti.** Tolti dall'opre de' pellegrini D. Angelo Grillo & D. Chrisostomo Talenti. *Bergamo, per Comin Ventura, 1605.* In-4, dérel. 75. —

Suite de 21 très-jolies gravures sur bois, d'un très-bon maître très-bien exécutées repré. les principaux faits de la vie de J.-Chr., avec des poésies impr. en caract. italiques. Toutes les pages sont entourées de jolis encadrements.

Bel exemplaire d'un volume fort rare, très-propre et grand de marges.

*Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.*



251. **Scudery**, de. *Alaric ou Rome vaincue. Poëme heroïque. Suivant la copie de Paris, à la Haye 1685, in-12, vél. 12. —*

Belle édition, ornée de nombreuses gravures et du portrait de la reine Christine de Suède. — Bel exemplaire, grand de marges.

252. **Seelentrost**. *Das ist der sele trost genannt. (In fine :) Hie endet sich etc. Getruckt vnnnd volendet in der Keyserlichen Stat Augspurg von Anthoni Sorgen, 1478. In-fol. goth., cart. 110. —*

La première édition fort rare. Monument important de la xylographie par ce qu'il est accompagné d'illustrations des dix commandements, c'est à-dire d'autant de gravures sur bois de la grandeur des pages entières, très-remarquables pour l'époque. Elles ont beaucoup de caractère, le dessin en est assez correct, et les costumes sont bien ombrés. Chaque planche porte en haut les mots du commandement qui s'applique à la figure, dans le genre des livres xylographiques. — Incomplet des 5 ff. de la préface et du registre. Le texte et les figures sont complets. L'exemplaire est bien conservé.

253. **Buch** (Das) *der Selenwurtzgartē genant das ist gar kurtzweilig zelesen geistlichen vnd weltlichen menschen mit seinen Figuren vnd Exempeln. Getruckt vnd volendet in der Fryen Statt Strassburg durch Mattheis Hupfuff, 1511. In-fol. dérelié. 180. —*

On ne peut pas facilement se faire une idée du luxe avec lequel ce livre intéressant a été produit. Les figures sur bois dont il est décoré, toutes en assez grand format et de fort riche composition, sont au nombre de 94, y compris les répétitions. Il y en a de très-belles tandis que d'autres sont des plus bizarres; à cette dernière classe appartiennent celles surtout qui représentent les tentations des hommes par les démons. Il est très-difficile aujourd'hui de rencontrer de bons exemplaires de ce livre, qui était très-populaire à l'époque de sa publication. Notre exemplaire est de toute beauté, parfaitement propre et presque non rogné, rempli de témoins. Son seul défaut sont quelques petites piqûres qui traversent un certain nombre de feuillets.

254. **Speculum** passionis domini n. Jesu christi, per doctorem Udalricum Pinder connexum : 2 in ciuitate imperiali Nurenbergen. bene visū : 2 per Federicum Peypus impressum. Impensis Georgii Glockendon. Anno M.D.XIX. (1519) Die vero XI Octobris. In-fol. cart. avec témoins. 260. —

La grande Passion de HANS SCHAEUFFELEIN, 39 belles planches grav. e. b. de la grandeur des pages. Celle qui se trouve au verso du feuillet 64 porte la marque et le monogramme de cet artiste. Grand nombre de jolies initiales à figures. Les épreuves sont très-belles. Quelques-unes des figures sont légèrement coloriées, la couleur pourrait facilement être enlevée. Piqûres. Volume fort rare.

255. **S(udermann)** (D.). *Hohe geistreiche Lehren, und Erklärungen : Uber die furnembsten Sprüche dess Hohen Lieds Salomonis, von der Liebhabenden Seele. Mit schönen Figuren gezieret. Franckfurt, Jacob von der Heyden, 1622. fol. br. 12. —*

Selten. Der Text in Versen.

256. **Sylvestre** (Israel). *Profil de la ville de Nancy, auquel sont jointes les veuës et Perspectiues des Portes et lieux plus remarquables des enuirs d'Icelle. A Paris chez Israel Henriet. 12 planches, in-4. obl. 24. —*

Belle suite d'eaux-fortes, très-bien conservées, premiers tirages.

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.



257. **Talon** (Nicol.). Les peintures chrestiennes diuisées en deux parties. *Paris, Seb. et Gabr. Cramoisy, 1647. 2 vol. in-8. vél.*

12. —

Recueil de très-jolies gravures en taille-douce qui sont au nombre de 95. Il en manquent deux (les no. 49 et 75) dans notre très-bel exemplaire, lequel est très-propre et à toutes marges. La première partie est "présentée au Roy" la seconde à "Monseigneur le Prince de Conty".

258. **Terentius**. Terenti<sup>9</sup> cū Directorio Vocabulorū, Sententiarū artis comice Glosa interlineari Commētariis Donato Guidone Ascensio. *Impressum in Imperiali ac vrbe libera Argentina per mag. Joannē Grüninger, anno 1496, in-fol. Vél. (rel. anc.) 100. —*

"Edition remarquable à cause des nombreuses gravures sur bois, très-singulières, qu'elle contient." *Brunet*. La première planche, qui occupe la page entière, représente un théâtre. On trouve une description très-détaillée de ce livre, ainsi que des copies d'une partie des gravures, dans la *Biblioth. spencer. de Dibdin*, tom. II, pp. 426—38.

L'exemplaire est bien conservé, toutes les rubriques sont peintes en rouge et bleu. Piqûres au commencement, écritures sur le blanc du dernier feuillet.

259. **Thwroc** (Joh. de). Illustrissima Hungariae regum chronica. *In inclita terre Moravie civitate Brunnensi lucubratissime impressa, anno 1488. In-fol., goth. 200. —*

Edition originale, fort rare. Exempl. incomplet des premier et dernier, et de 15 autres feuillets, complétés en manuscrit du seizième siècle. On lit à la fin: *Defectus aute in ea repositus Anno Christi 1519. Die secundo Decembris.*

On voit dans ce livre précieux un grand nombre de portraits à pied, anciennement et très-bien coloriés dans cet exemplaire, qui serait beau sans les défauts signalés.

260. **Uldaricus et Sympertus**. Gloriosorum christi confessor. Uldarici & Symperti necnō beatiss. martyris Aphre ... historie. *S. l. e. a. (Aug. Vindel., Ottmar, 1516). in 4. dérel. 21. —*

Très-bel exemplaire d'un livre recherché pour les quatre belles fig. sur bois de HANS BURGKMAIER dont il est orné; elles sont de la grandeur des pages. Epreuves superbes.

261. **Vademecum**. Missale Itinerantium seu Misse Peculiares valde deuote. *Nuremberge p. Hieron. Höltzel, 1507. In-4, goth., vél. gauf. (Piqûres et taches.) 20. —*

On remarque à la sig. D 7 une belle tête du Christ, et à la sig. D 3 une fig. e. b. de la grandeur de la page avec la date 1507, tous les deux grav. s. b. et color.

262. **Verrien** (Nicol.). Recueil d'emblèmes, devises, medailles, et figures hieroglyphiques, au nombre de plus de douze cent. Accomp. de plus de deux mille Chiffres fleuronnez simples, doubles & triples, etc. Cet ouvrage qui est enrichy de deux cens cinquante planches en taille-douce, est très-utile aux Graveurs, Peintres, Sculpteurs, Orphèvres, Brodeurs, etc. *Paris, Jean Jombert, 1696. In-8, veau fauve à comp. (Belle reliure anglaise.) 70. —*

Malgré son titre qui indique 250 planches, ce beau livre n'en a que 238, c'est à dire 62 pour le premier, 153 pour le second, et 17 pour le troisième livre, de plus un portrait, quatre frontispices et une dédicace gravés, néanmoins il est parfaitement complet. — Très-bel exemplaire.

Le portrait de l'auteur, gravé par Edelinck d'après Jouuenay, est magnifique.

*Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.*



263. **Vigerius** (Marcus). Decachordum christianum Julio II pont. max. dedicatum. *Hagenau, in aedibus Thomae Anshelmi Baden. ac Ioannis Alberti, expensis Ioan. Koberger Nurenbergen.* 1517. In-fol. Rel. en bois. 80. —

Ce volume est orné de 9 grandes et très-belles figures s. b. de HANS SCHAEUFFELEIN; presque toutes en portent son monogramme, leur grandeur est de trois-quarts des pages, et elles se trouvent toutes, ainsi que le titre, dans de jolis encadrements. — Ces gravures sont infiniment supérieures à celles qu'on rencontre dans l'édition de 1507, publiée en Italie.

L'exemplaire est très-propre et avec de grandes marges, rempli de témoins, mais il est piqué de vers.

264. **Virgilius**. Antiquissimi codicis virgiliani fragmenta et picturae, ex biblioth. vaticana ad priscas imaginum formas a Pet. Sancte Bartholi incisae. *Romae* 1741. in-fol., mar. rouge, (première reliure de l'époque.) tr. d. 50. —

Très-bel exemplaire de ce recueil, recherché à cause des gravures qui représentent les peintures du manuscrit.

265. **Virgilii** Bucolica, Georgica et Aeneis ex cod. Mediceo-Laurentiano descripta ab Ant. Ambrogi Italico versu reddita adnotationibus et antiqu. cod. Vatic. picturis aere incisis illustr. 3 vols. *Romae* 1763—65. in-fol. avec les planches de P.-S. Bartoli. vél. Bel exemplaire. 24. —

266. **Vivaldus**. Opus regale in que contin. infrascripta opuscula: Epistola consolatoria, Tractatus de laudibus ac triumphis triumphiliorum quae in scuto regis christ. figurantur, etc. — Epistola in qua multa curiosa sub brevibus tanguntur. Ad Vladislaum, Bohemiae atque Ungariae regem, etc. *Lugduni, Steph. Gueymard*, 1512. in-8. goth. cccxxiii ff. et 8 ff. de table. parch. 36. —

Edition rare, qui, outre un grand nombre de bordures et d'initiales historiées, contient 8 grandes et belles fig. sur bois, dont la quatrième représente Saint-Louis.

267. **Voltaire**. La Pucelle d'Orléans, Poème, divisé en vingt chants, avec des notes. Nouvelle édition corrigée, augmentée et collationnée sur les Manuscrits de l'auteur. *A Conculix (Genève? 1765.)* In-24. broché, non rogné. 25. —

Très-rare dans cette condition.

Cette jolie édition est accomp. de 20 planches non signées, grav. en taille-douce. Le titre est gravé, avec un portrait de Voltaire. — Il manque à cet exemplaire le faux-titre du tom. II, il n'y a cependant qu'une seule pagination pour les deux vol.: XV et 266 pp.

268. **Vosmer** (A. M.). Principes Hollandiae et Zelandiae dom. Frisiae, cum genuinis ipsorum iconibus a Ph. Galle artificiose sculptis. *Antverpiae, Plantin*, 1578. In-fol., vél. 15. —

269. **Waldis** (Burcard). Eikones duodecim primorum primariorumque, quos scire licet, ueteris Germaniae Heroum. In gratiam patriae et nob., expert. uiri Burcardi Waldneri à Frundstein. Latinitate & carmine heroico utcunque redditae à Mathia

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.



- Holtzwarto Harburgense. *Argentorati, Bernh. Jobin*, 1573, in-8. cart. 20. —

Cet ouvrage est orné de 14 belles fig. gravées sur bois, des armoiries de l'auteur et de la marque de l'imprimeur. M. Graesse n'en connaît que l'édition allemande. — Joli exempl. qui a appartenu à Etienne Baluze, avec son autographe sur le titre.

270. (Werthes, F. A. C.). Les aventures d'Edouard Bomston. Pour servir de suite à la Nouvelle Héloïse. (Trad. de l'allemand. p. G. H. Seigneux de Correvon.) *Lausanne* 1789, in-8. Avec des vign. grav. en taille-douce par Dunker. br. n. r. 4. —

271. Wright (Mich.). An account of Roger Earl of Castelmaine's Embassy from James II to Innocent XI. *London* 1688, in-fol. Veau (rel. anc.) 25. —

Bel exemplaire. Ce beau volume est accompagné de planches grav. en taille-douce dont une pliée de double format, et de deux portraits, l'un de l'ambassadeur et l'autre de la reine Marie.

272. Ziraldus (Lilius Greg.). Syntagma de Musis. *Argentorati* 1511, in-4. 6. —

Orné de très-jolies gravures sur bois.

#### LIVRES RELATIFS AUX BEAUX-ARTS.

273. Adalbert, Prinz v. Preussen. Aus meinem Tagebuche, 1842 — 43. *Berlin* 1847. Roy. 8. Mit Atlas in fol. Orig.-Lwdbd. 60. —

Dieses Prachtwerk kam nie in den Buchhandel und wurde nur an Freunde verschenkt.

Der Atlas enthält 45 schöne, meistens farbige, Ansichten aus Sicilien, Südspanien, Teneriffa, Brasilien.

275. Anderson (J. Corbet). Monuments and antiquities of the old parish church of St. John the Baptist at Croydon in the county of Surrey, which was destroyed by fire on the night of January 5th 1867. *Printed for Subscribers*, a. d. 1871. fol. cloth. gilt top. (£ 3. 13/6 = 73½ M.). 40. —

A limited number of copies only have been printed of this splendid work, containing many fine plates and woodcuts.

276. Athènes. Vues d'Athènes et de ses Monuments. Photographies d'après nature par Henri Beck. *Berlin* 1868. in-fol. obl. en portefeuille. (200 Mark). 120. —

52 magnifiques planches: Vues, Edifices, Monuments. — Le seul ouvrage renfermant tout ce qui reste aujourd'hui des Monuments etc. de la capitale de Grèce ancienne. L'exécution est celle d'un vrai artiste. Tiré à très-petit nombre d'exemplaires.

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.



277. **Bartsch** (A.). Le peintre graveur. 21 vols. Vienne 1803 —21. in-8. Av. planches. d. rel. bas. 250. —

Exemplaire très-bien conservé de l'édition originale, préférable à la réimpression. Titres timbrés. On a ajouté à cet exemplaire les *Zusätze von J. Heller. Nürnberg 1854.*

278. **Bordeaux** (R.). Les Brocs à Cidre en Faïence de Rouen; étude de Céramique Normande. *Caen 1868. gr. in-4. 9. —*

Tiré à petit nombre d'exemplaires.

- 278 a. **Boutowski** (V. de). Histoire de l'Ornement russe du X<sup>me</sup> au XVI<sup>me</sup> siècle, d'après les manuscrits, texte hist. et descript. 200 Planches en chromolithogr. dont beaucoup rehaussées d'or et d'argent, *Paris (Moscou) 1872, in-fol. En cart. n. r. 225. —*

Publication superbe, tirée à petit nombre d'exemplaires au prix de 500 francs.

279. **Boydell Gallery**, The. Collection of Engravings illustrating the Dramatic Works of Shakespeare, by the Artists of Great Britain reproduced from the originals in permanent Woodburytype by Vincent Brooks, Day, and Son. Series of 97 Photographs. *London 1874. fol. cloth gilt, gilt edges. (£ 5. 5 s. = 105 M.) 50. —*

280. **Cadorin** (L.). Etudes théor. et prat. de Architecture et de Décorations pour l'érection des Constructions principal. en Terre Cuite. En franç. et ital. vol. I (seul publié). av. 28 planches grav. *Venise 1860. In-fol. 24. —*

281. **Calliat** (V.) et **A. Lance**. Encyclopédie d'Architecture. 12 vols. *Paris 1851—62. in-4. Avec un très grand nombre de planches. En portef. (400 francs). 100. —*

282. **Conestabile** (Giancarlo). Dei Monumenti di Perugia Etrusca e Romana. Nuove Pubblicazione per il Conte Giancarlo Conestabile, Prof. di Archeologia nella R. Università di Perugia. 4 vol. in-4. Con un Atlante composto di 107 Tavole, delle quali 103 in rame, tre in fotografia, e una in litografia, in-fol. *Perugia 1855—70. br. n. r. 126. —*

Ouvrage de haute importance, tiré à petit nombre d'exemplaires.

283. **Coppi** (Franç.). Monografia ed iconografia della terracimite-riale o terramara di Gorzano ossia monumenti di pura Archeologia. *Modena 1871. In-4, av. 34 planches. (20 francs). 8. —*

284. **Costumes des Quadrilles** du Carnaval (à la Cour royale) en 1836 à Berlin. (20 planches avec de belles bordures dessinées par M. Adolphe Menzel, devenu si célèbre depuis). *Berlin 1837. fol. (30 Mark). 10. —*

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.



285. **Daly** (César). Architecture funéraire contemporaine. Tombeaux, Chapelles funér., Mausolées, Sarcophages, Stèles, Pierres tombales, Croix etc. *Avec 126 magnifiques planches.* Paris 1871. In-fol., en cart. (150 francs). 70. —

286. **Daniell** (W.). Tableaux pittoresques de l'Inde. *Avec 46 jolies gravures sur acier.* 2 vol. Paris 1834—35, gr. in-8, dem. rel. non r. 9. —

287. **David** (F. A.). Antiquités d'Herculanum, ou les plus belles peintures antiques, et les marbres, bronzes, meubles etc. trouvés dans les excavations d'Herculanum, Stabia et Pompeia, avec leurs explications, par P. S. Maréchal. 11 vol. Paris 1780—98. In-4. *Avec 1344 planches.* Veau marbré, tr. dor. (Rel. anc.) 50. —

*Bel exemplaire. Les figures obscènes s'y trouvent.*

288. **David** (F. A.). Antiquités Étrusques, Grecques et Romaines, ou les beaux Vases et les Peintures rendues avec les couleurs qui leur sont propres, avec leurs explications par d'Hancarville. 5 vol. Paris 1787. In-4. Avec 361 planches noires et color. Veau marbré, tr. dor. *Bel exemplaire.* 45. —

289. **David** (F. A.). Histoire de France, représentée par figures accompagnées de discours par Guyot et Maréchal. 5 vol. av. 140 planches. Paris 1787—96. In-4. veau marbré, tr. dor. *Bel exemplaire.* 35. —

290. **David** (F. A.). Histoire d'Angleterre, représentée par figures accompagnées de discours par Le Tourneur et Guyot. vol. 1. 2. avec 96 grav. Paris 1784. In-4. veau marb., tr. dor. *Bel exemplaire.* 9. —

291. **David** (F. A.). Histoire de Russie, représentée par figures, accompagnées d'un précis histor. par Blin de Sainmore. vol. 1. 2. av. 36 grav. d'après Monnet. Paris 1797—99. In-4. 1<sup>e</sup> vol. veau marb., tr. d., 2<sup>e</sup> vol. cart., n. r. 9. —

Tous les volumes des cinq suites de l'oeuvre de Franç.-Anne David sont reliés uniformément (à l'exception du vol. 2 de l'Hist. de Russie) Belle reliure française de l'époque, bien conservée.

292. **Descamps**. Vie des Peintres flamands et hollandais, réunie à celle des Peintres ital. et franç. par d'Argenville. *Grand nombre de planches.* 5 vol. Marseille 1842—43. In-8. dem. rel. *Bel exempl.* 18. —

293. **Diesel** (M.). Erlustierende Augenweide in Vorstellung herrlicher Garten und Lustgebäude theils inventiert und angelegt, theils nach dermahligem sito gezeichnet. Mit Vortsetzung. 2

*Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.*



part. en 1 vol. *Aug. Vindel., Jer. Wolff*, s. d. (17 . .). In-fol. obl. Avec 100 planches grav., veau. 9. —

294. **Eckhel** (Jos.-Hil.). Choix des pierres gravées du cabinet impérial des antiques (à Vienne). Avec 40 Planches. *Vienne* 1788, pet. in-fol., cart. 18. —

295. **Egypte**, Grèce, Asie mineure. Architecture antique. 50 Photographies par Bonfils à Beyrouth. *Paris* 1872. In-fol., en portef. (200 francs). 75. —

Magnifique ouvrage, et le seul qui existe dans ce genre.

296. **Excursions Daguerriennes**. Vues et Monuments les plus remarquables du globe. 2 vol. avec 111 belles planches, grav. sur acier par les meilleurs artistes de l'époque, avec texte explicatif. *Paris* 1842. In-fol. obl., d. rel. 20. —

297. **Famin** (Cés.). Peintures, bronzes et statues érotiques formant la collection du cabinet secret du Musée de Naples, avec leur explication. Avec 41 Planches. *Paris* 1832. 4<sup>o</sup>. br. n. r. 40. —

298. **Filhol**. Galerie du Musée Napoléon, publiée par Filhol, graveur, et rédigée par J. Lavallée. Avec le cours histor. et élément. de Peinture. 11 vol. *Paris* 1802—4, gr. in-8. 180. —

Exemplaire neuf, en livraisons, non rogné, en cartons, avec d'excellentes épreuves. Prix de souscription : 960 frs. — Ce bel ouvrage renferme 792 magnif. planches sur cuivre, et le portr. de l'auteur.

299. **Fülcke** (J. D.). Neue Garten Lust oder völliges Ornament, so bey anlegung neuer Lust- u. Blumen- als auch Küch- u. Baum-Gärten, höchst nöthig u. dienlich. Welches bestehet in allerhand parterren von broderies als mosaïque. *Augspurg, Pfeffel*, o. J. fol. obl. Mit 67 Kupfern. Prgbd. 5. —

300. **Galerie des Marbres antiques du Musée Campana à Rome**; Sculptures Grecques et Romaines. Avec une introduction et un texte descriptif par M. Henry d'Escamps. Seconde édition. 107 planches. In-fol. *Berlin et Londres* 1868, br. non rog. 180. —

Le Musée Campana à Rome était une des collections les plus importantes qui aient jamais été formées, sans en excepter les galeries les plus célèbres.

Ce riche assemblage de Marbres antiques ne se trouve plus aujourd'hui à Rome. Ayant été acquis par les gouvernements russe et français, une partie a été transportée à St. Pétersbourg et l'autre à Paris, où elle se trouve sous le nom de *Musée Napoléon III*.

Les 107 Photographies dont se compose le présent ouvrage ont été prises par les meilleurs artistes à Rome, sous la direction du marquis Campana, avant le démembrement de la collection.

301. **Galerics historiques de Versailles**, publiées par ordre du roi Louis-Philippe, sous la direction de MM. Gavard, Calamatta

*Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.*



et Mercuri. *Exemplaire sur pap. vélin, les planches sur pap. de Chine et le texte orné de vignettes, culs de lampe, etc.* 13 vol. Paris, 1837 et suiv., en portef., gr. in-fol. 450. —

Ce grand ouvrage a coûté plus de 2000 francs. — L'exemplaire est parfaitement conservé.

302. **Gori-Gandellini** (Gio.). *Notizie istoriche degl' intagliatori, colla continuazione del P. Maestro De-Angelis, fino a nostri giorni.* 15 vol. Siena 1771—1816, in-8, dem. rel. non rog. 30. —

303. **Grüneisen** (C.). *Niclaus Manuel. Leben u. Werke eines Malers, etc. im 16. Jahrh. Stuttg. u. Tüb. 1837. 8. M. 1 Taf. Vergriffen.* 6. —

304. **Hager** (Jos.). *Description des médailles chinoises du cabinet impérial de France, précéd. d'un essai de numismatique chinoise. fig.* Paris 1805. 4<sup>o</sup>. vél. ou br. n. r. 7. —

305. **Haghe** (L.). *Monuments anciens en Belgique et en Allemagne. 27 planches impr. à deux teintes.* Bruxelles 1842. In-fol. d. r. 18. —

306. **Herculanum et Pompéi.** *Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques etc., gravés au trait sur cuivre par H. Roux aîné, texte par M. L. Barré. Musée secret, avec 60 planches.* Paris 1840. gr. in-8. cart. *Exemplaire neuf.* 30. —

307. **Humboldt** (Alex. de). *Vues des Cordillères et Monuments des peuples indigènes de l'Amérique.* Paris 1810. In-fol., dem. rel. mar. rouge, tr. dor. 130. —

Très-bel exemplaire de ce magnifique ouvrage, sur grand papier fort. Beaux tirages des planches, dont beaucoup coloriées.

308. **Humphreys** (H. Noel). *Masterpieces of the early printers and engravers. Facsimiles from rare and curious books, illustr. devices, borders, initials, etc.* London 1870, gr. in-4, dem. mar., tête dorée, non rog. 40. —

Exemplaire tiré sur grand papier, publ. à 6 guineas (120 M.)

309. **Inde et Chine.** *Vues pittor. de l'Inde, de la Chine et des bords de la mer rouge, dessinées par Prout, Stanfield etc. sur les esquisses orig. de Rob. Elliot. Texte par E. Roberts. 16 livraisons, avec 64 gravures sur acier.* London 1845. 4<sup>o</sup>. 10. —

310. **Landseer** (Edwin). *His Pictures, with descr. text and biogr. by J. Dafforne. 20 fine plates engr. on steel.* London. 4<sup>o</sup>. toile angl., tr. dor. (31<sup>1</sup>/<sub>2</sub> M.) 10. —

311. **Lens** (André). *Le Costume des peuples de l'antiquité prouvé*  
Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.



- par les monuments. Nouv. éd. par G. H. Martini. *Dresde* 1785.  
In-4. Avec 57 planches, cart. n. r. 10. —
312. **Major** (Th.). Les Ruines de Paestum ou de Posidonie, dans la Grande Grèce. 30 planches. *London* 1768. fol. veau. 18. —
313. **Maisons** les plus remarquables de Paris, conten. 80 planches des principales maisons construites par Pigeory, Fleury, Lenoir, Blondel, Labrousse et autres architectes éminents. *Paris* 1871. In-fol., dem. rel. (100 francs). 30. —
314. **Mantz** (Paul). Les chefs-d'oeuvre de la Peinture italienne. Av. 20 planches en chromolith. par Kellerhoven, et 30 pl. grav. sur bois. *Paris, Didot*, 1870. In-fol., cart. en toile dor., n. rog. 80. —  
Exemplaire parfaitement neuf, tiré sur grand papier à la forme et publ. au prix de 200 francs. Épuisé en grand papier.
315. **Manuel** (Niklaus). Todtentanz (gemalt zu Bern um 1515—20) lithographiert von W. Stettler. *Bern* (1823). qu. fol. (M. 24). *Vergriffen*. 10. —
317. **Médailles** sur les principaux événements du règne de Louis le Grand avec des explications historiques. Par l'Académie Royale des Médailles et des Inscriptions. *Paris, Impr. Roy.*, 1702. In-4, frontisp. gr. 292 pag. avec une gravure à chacune, veau. 6. —
318. **Médailles** sur les principaux événements du règne de Louis-le-Grand, avec des explications historiques. *Paris, impr. royale*, 1723, in-fol. mar. rouge à comp. aux armes royales sur les plats et avec les L couronnés au dos, tranche dor. (Reliure orig.) 36. —  
Bel exemplaire, quoique la reliure aurait besoin d'être rafraîchie.
319. **Millin** (A. L.). Histoire métallique de Napoléon, ou recueil des médailles et des monnaies qui ont été frappées depuis sa première campagne d'Italie jusqu'à son abdication en 1815. Avec le supplément (par M. Millingen). 2 vol. en 1, avec 74 planches. *Londres et Paris* 1819—21. 4<sup>o</sup>, vél. 36. —
320. **Penley** (Aaron). Sketching from Nature in Water-Colours. With 14 Illustrations in chromo-lithography after original water-colour drawings. *London*, n. d., fol. cloth, gilt edges. (*Publ. at £1. 1s.*) 8. —
321. **Perring** (J. E.). The Pyramids of Gizeh, from actual survey etc. 3 part. en 1 vol., avec 59 planches. *London* 1839—42. In-fol., dem. rel. mar., non rog. *Bel exemplaire*. 55. —  
Cet ouvrage important se trouve rarement complet.

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.



322. **Platner, Bunsen, Gerhard, Röstell u. Urlichs.** Beschreibung der Stadt Rom. 3 Bde. in 6 Thlen. *Stuttgart* 1829—42. 8, mit Tabellen u. 1 Bilderheft von 23 Blättern. In-fol. (110M.) 30. —
323. **Rabelais** (Franç.). Chefs-d'oeuvre, illustrés par Gustave Doré. 2 vol. *Paris* 1872. In-fol., cart. en toile, non rog. *Exemplaire neuf.* (200 francs). 70. —
324. **Rembrandt.** Les Rembrandt de l'Ermitage impérial de St.-Pétersbourg, gravées à l'eau-forte par N. Massaloff. *Leipzig* 1872. In-fol., cart. en toile, *état de neuf* (240 M.) 110. —  
Epreuves d'artiste. Ces beaux eaux-fortes ont été tirées à très-petit nombre d'exemplaires.
325. **Renaissance** (La). Chronique des arts, etc. *Bruxelles* 1839—54. 15 vol. in-fol., br. non rog. *Collection complète.* 30. —  
Belle publication épuisée. Chaque vol. contient un grand nombre de gravures sur acier et de lithographies.
326. **Revue de la numismatique Belge.** Publiée sous les auspices de la société numismatique par Chalon, Piot et Serrure. I. série 6 tomes. II. série 6 tomes. III. série 6 tomes. IV. série 6 tomes. V. série tome I—III. *Tirlemont et Bruxelles* 1845—71. Ensemble 27 vol. in-8<sup>o</sup>, avec un grand nombre de planches, dem. rel. (vol. II et III de la 5<sup>e</sup> série brochés). *Série complète, rare.* 180. —
327. **Ruding** (Rogers). Annals of the coinage of Britain and its dependencies from the earliest period to 15<sup>th</sup> K. George III. 5 vol. in-8, et atlas in-4. *London* 1819, dem. toile, non rog. 45. —
328. **Salzmann** (Aug.). Nécropole de Camiros (île de Rhodes). Journal des fouilles exécutées dans cette nécropole pendant les a. 1858 à 1865. livr. 1 à 10. *Paris, Lemercier* (1872 et suiv.) gr. in-fol. 50 planches col. et noires. br. n. rog. (250 francs). 100. —  
Il vient de paraître une suite. Elle sera fournie à l'acquéreur au prix courant.
329. **Ternisien-d'Haudricourt.** Fastes de la Nation française et des Puissances alliées. 2 vol. in 1. *Paris* 1807. In-4, avec 130 planches gr. d. rel. (Brunet: 80—120 francs). 24. —  
Edition originale, avec la "Liste des souscripteurs".
330. **Tombleson.** The Upper-Rhine. Avec 70 gravures sur acier et 1 carte. *London.* toile angl. 10. —
331. **Waagen** (G. F.). Kunstwerke u. Künstler in Deutschland.  
*Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.*



2 Thle. in 1 Bde. *Leipzig* 1843—45. 8. Hlnwdbd. unbeschn. *Vergriffen.* 9. —

332. **Waldemar**, Prinz v. Preussen. Zur Erinnerung an die Reise nach Indien, 1844—46. Mit Vorwort von Alex. v. Humboldt. 2 Bde. *Berlin, Decker*, gr. in-fol. Orig.-Lwdbd., mit d. K. Adler auf den Deckeln. 200. —

Dieses ausgezeichnete Prachtwerk kam nicht in den Buchhandel und wurde nur an Freunde verschenkt. Dasselbe ist sehr selten. Es enthält 104 schöne Ansichten, Karten u. 1 Portr. des Prinzen.

333. **Wedgwood** (Josias). Catalogue de Camées, Intaglios, Médailles, Bas-Reliefs, Bustes et petites Statues accompagné d'une description générale de diverses tablettes, vases, écritaires, etc. *Londres* 1788. In-8. Av. suppl. 102 pg. Av. 2 planches color. Maroquin r., tr. dor. (Rel. anc.) *Fort rare.* 30. —

334. **White** (T. P.). Archaeological sketches in Scotland, district of Kintyre. *Avec 54 planches et 1 carte. Edinburgh* 1873. In-fol., toile angl. 25. —

Rare, tiré à petit nombre d'exemplaires pour les souscripteurs seulement.

335. **Winckelmann** (Joh.-Joach.). Histoire de l'art chez les anciens, trad. de l'alle. avec des notes hist. et crit. (par Huber et Jansen). fig. 3 vol. *Paris* 1793—1803. 4<sup>o</sup>. vél. 24. —

## LIVRES DIVERS.

### Anabaptistes.

336. **Bericht**, Wairhaftiger, der wunderbarlichenn handlung, der Deuffer zu Münster in Westualen, wie sich alle sachē nach erobrung der stadt, und in der erobrung zugetragenn, etc. *Cöln, S. Lupus*, s. a. (15 . .) 4<sup>o</sup>. 8 ff. 30. —

Auf dem Titel ein schönes Portrait des Johann von Leyden, mit Scepter u. Schwert, in Holzschnitt, mit d. Ueberschrift: Jan von Leyen, König zu newen Jerusalem, vnd der gantzen welt.

337. **Bullinger** (H.). Von dem unverschamptē fräfel, ergerlichem verwyrrē, u. unwarhafftem leeren der selbsgesandten Wider-töuffern. *Zürich, Froschouer*, 1531. 8. *Selten.* 16. —

338. **Corvinus** (Ant.). De miserabili Monasteriensium Anabaptistarum obsidione, excidio, memorabilibus rebus tempore obsidionis in urbe gestis. Regis, Knipperdollingi, ac Krechtingi, confessione et exitu. *Vitebergae, G. Rhav*, 1536. In-4, de 12 ff., titre encadré. 30. —

Opuscule fort rare.

339. **Erhard** (Christ.). Gründliche kurtz verfaste Historia. Von Münsterischen Widertauffern! und wie die Hutterischen Brüder

*Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.*



so auch billich Widertaufer genent werden, im Löblichen Marg-  
graffthumb Möhrhern, deren uber die 17000 sein sollen, ge-  
dachten Münsterischen in vilen ählich, gleichformig u. mitzu-  
stimmet sein. *München, A. Berg, 1589. 4. M. Titelholzschn.*  
Hprgbd. 75. —

Am Ende ein kleiner Wurmstich, sonst schönes Exemplar dieses sehr  
seltenen, f. d. Gesch. d. Wiedertäufer in Tyrol, Mähren u. Ungarn  
sehr wichtigen Werkes.

- 339 a. **Fischer** (Christ. Andreas). Von der Wiedertaufer Ver-  
fluchten Ursprung, Gottlosen Lehre, und derselben gründtliche  
widerlegung. Nach welcher gefragt wirdt. Ob die Wiedertaufer  
im Landt zu leyden seind oder nicht? *Gedruckt zu Bruck an der*  
*Teya 1603. 4. Prgbd. — Sehr selten.* 60. —

In demselben Bande: Decumanus, Joa. Kurtze summar. warhaffte Re-  
lation von d. zu Regenspurg zw. d. Cathol. u. d. d. Augspurg. Con-  
fession zugethanen Theologen gehaltenen Colloquio. Closter Brugk an  
der Teya 1602. Selten.

340. **Handlung** oder Acta gehaltner Disputatiō und Gespräch zu  
Zoffingen inn Bernner Biet mit den Widertöuffern. Geschehen  
am ersten tag Julij im 1532. *Zürich, Chr. Froschauer, 1532.*  
8. Ldbd. 30. —

Schönes Exemplar dieses für d. Gesch. d. Wiedertäufer wichtigen  
Buches.

341. **Historia** der belegerung vnd eroberung der Statt Münster.  
Anno 1535. o. O. Getruckt 17. Julij. 4. geh. *Mit einer Ab-*  
*bildung v. Münster in Holzschn. auf d. Tit. — Sehr selten.* 21. —

342. **Hoffmann** (Melchior). Dialogus vnd gründliche berichtung  
gehaltener Disputation zu Holstein vom Nachtmal. *Strassburg*  
1529. 4<sup>o</sup>. 9. —

Höchst selten. — Dem schönen Exemplar fehlt leider der Titel.

343. **Hortensius** (Lambertus) Montfortius. Tumultuum anabap-  
tistarum liber Consulibus et inclito Senatui nobilissimi Emporij  
Amstelredamensis. *Basileae, Oporinus, 1548. In-4, de 44 ff.,*  
*dont le dernier tout blanc, cart.* 20. —

Fort rare. Bel exemplaire.

344. Des **Münsterische Königreichs** und Widertaußs an unnd  
abgang, Blüthandel unnd End, Auff Sambstag nach Sebastiani.  
1536. Ein gedechtnuss würdig Histori. *S. l. e. a. (1536). In-4.*  
15. —

Auf dem Titel die Lambertikirche mit den 3 Käfigen in Holzschnitt.  
Sehr selten.

345. **Müntzer** (Thom.). Bekātnus Thomas Müntzers, etwa Pfarrer  
zu Altstat, vnd yetzo in d. Auffrurischen haufen zu Franckē-  
hausen befunden, etc. *S. l. 1525. 4. geh. (Holzschnitteinf.)*  
*Sehr selten.* 20. —

346. **Sylvius** (Joannes Egranus) (*Wildnauer*). Contra Calumniatores

*Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.*



suos apologia. S. l. 1518. 4. *Titelbordüre u. Holzschn.* — *Sehr selten.* 9. —

347. **Vossenholius** (Adr.). Dialogus. Ein Göttlich vnd Christlich Gespreck, mit den Wedderdöperen Sacramenteren, vnd anderen Secten mehr im Nedderlande, in Sassische Sprake trüwlich vnd mit flite auergesetzt. *Hamborch, Nic. Wegener, 1575.*

4. *Höchst selten, schönes Exemplar.* 36. —

348. **Zeitung**, neue, vō den Wider tauffern zu Münster. Auff die Neue zeitung von Münster D. Matini (sic) Luther Vorhede. Propositiones wider die Lehrer der Wider tauffer gestellt durch Philip. Melanch. Wider das Gotzlesterlich vnd schentlich Buch, so zu Münster im truck neulich ist aufsgangen, etlich artikel gestellt durch Philip. Melanch. zu Wittenberg. 1535. *Getruckt zu Nurnberg durch Jeronimum Formschneider, 1535.* In-4, 16 ff. d. letzte weiss. 21. —

Dieser Druck ist sehr selten.

349. **Zeittung**, neue, von den Widerteuffern zu Münster. Mit der Vorrhede Mart. Luthers. *Wittemberg 1535.* In-4. 16. —

### Angleterre.

350. **Agas** (Ralph). Civitas Londinum. Survey of the cities of London and Westminster, etc. in the reign of Elizabeth, publ. in facsim. by H. W. Overall. *With a large map. London 1874.* 4<sup>o</sup>, cloth. (14 M.) 9. —

351. **Baines** (E.). The history of the County Palatine and Duchy of Lancaster. *With maps and illustr.* Ed. by J. Harland. 2 vol. *London 1868—70.* roy. 4<sup>o</sup>, cloth. (84 M.) 50. —

352. **Carve** (Thom.). Itinerarium R. D. Th. Carve Tripperariensis, Sacellani maioris in legione Colonelli D. Walteri Deveroux, cum Historia facti Butleri, Gordon, Lesly et aliorum. *Impensis authoris, Moguntiae 1639.* In-12. vél. 24. —

La première édition, fort rare.

353. **Francis** (Bishop of Hereford). Annales of England, Cont. the Reignes of Henry VIII, Edward VI, Queene Mary. Thus Englished, corr. and enlarged by Morgan Godwyn. *With portraits. London 1630.* 3 parts in 1 vol. fol. old calf. 15. —

354. **Jones** (Will.). Works, w. the life of the author by Lord Teignmouth. *London 1807.* 13 vol. in-8, portr. et pl., v. (le 1<sup>er</sup> vol. est cartonné en demi toile). *Très bonne édition.* 15. —

355. **Latham** (R. G.). A Dictionary of the English Language. Founded on that of S. Johnson as ed. by H. J. Todd. 2 vol. in 4 parts. *London 1866—70.* 4<sup>o</sup>, half calf. (£ 7. 7s = 147 M.) 90. —

356. (**Edinburg.**) Liber Cartarum S. Crucis. Munimenta eccle-

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.



siae S. Crucis de Edwinesburg. *Many plates. Edinburgi* 1840. 4<sup>o</sup>, cloth. 12. —

357. **London.** An exact Map representing the condition of the late famous and flourishing City of London as it lyeth in its ruins whearin you may see what Churches, Halls, and places of note with a multitude of houses y weare burnt and ruined in 4 dayes time by that fire which begun in Pudding lane the 2<sup>d</sup> of September 1666. With "A Map of the whole City of London and Westminster with the Svbrbs, wherein may be iudged what proportion is burnt and what remains standing," *licensed Novemb. 18, 1667, Robert l'Estrange. Are to be sould by Robert Pricke in Whitecrosse street neare Cripplegate Church.* Fol. 100. —

A very rare Map, probably the first issued after the great fire. It is not mentioned in Lowndes «London Plans and Maps»; see *Bibliographer's Manual*, p. 1392. Height: 42 Centimet., Width: 50 Centimet.

358. **London.** A new and Correct Map of Thirty Miles round London, shewing all the Towns, Villages, Roads, etc. with the Seats of the Nobility and Gentry, etc. *At the Toy and Print-shop the corner House of Ludgate Street next St. Pauls is Sold this Map, etc. By George Willdey.* 2 sheets, folio, coloured. With a pretty view of London. 12. —

359. **Milton** (John). *Paradise lost.* A Poem in ten books. The author John Milton. *Lond., printed by S. Simmons, 1668.* In-4, cf. 90. —

First edition with fourth title-page (with fleur de lis ornament).

The 7 prelim. leaves prefixed for the first time in this impression. —

Fine copy.

360. **Milton** (John). *Paradise Lost.* A Poem in 12 books. *London, Jacob Tonson, 1711.* 12. *With a portrait and plates.* calf. 12. —

«This pocket edition with an index is much esteemed» Lowndes, pt. VI, pg. 1558. £ 3. 3s. Stanley. — The copy is not quite clean.

360 a. **Milton.** — **Sotheby** (S. L.). *Ramblings in the elucidation of the Autograph of Milton.* *London* 1861. 4, *with Portrait and numerous facsimiles.* hf.bd., orig. bds. *A small number of copies printed only, publ. at £ 2. 12s 6d.* 20. —

360 b. **National Manuscripts** from William the Conqueror to Queen Anne, selected & photozincographed by command of the Queen Victoria by Henry James. With translations & notes. *Southampton* 1865. 2 vol. imp. 4to., cloth. (42 M.) 18. —

361. **O'Curry** (E.). *Lectures on the manuscript materials of ancient Irish history.* *Dublin* 1873. 8<sup>o</sup>, cloth. (14 M.) 7. —

362. **Percy Society's Publications.** Early English poetry, ballads and popular literature of the Middle ages, etc. 94 parts. *Lon-*

*Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.*



*don* 1840—52. 8<sup>o</sup>. min. Parts 1 to 56 bound in 15 vol. full calf, the rest sewed. — *A fine copy.* 450. —

Complete sets of this important collection are scarce.

363. **Petit** (J. A.). *History of Mary Stuart.* *Edinburgh* 1873. 2 vol. roy. 4<sup>o</sup>, with 2 portraits, cloth with arms. (63 M.) 25. —

364. **Pine** (John) and **Roque**. *A plan of London in 24 sheets.* *London* 1746. In-fol. dem. rel. 18. —

365. **Rosmital** (Baro Leo de). *Commentarius itineris atque peregrinationis, ante 100 annos bohemicæ conscriptus, in lat. transl. (per Stanisl. Pawlowski a Pawlowicz). Impress. Olomucii apud Frid. Millichtaler, 1577.* Pet. in-8, vél. 180. —

Bel exemplaire de l'édition originale. Ce voyage en Angleterre, France, Italie, Terre-sainte, etc. fut exécuté dans les années 1465 et 1466. — C'est un livre excessivement rare.

366. **Saint-Graal**. *The history of the Holy Graal, partly in English verse by Henry Lonelich Skynner, 1422—1461, and wholly in french prose by Sires Robiers de Borron. Edited from mss. in the Libraries of Corpus Christi College, Cambridge, by Fred. J. Furnivall. London, for the Roxburghe Club, 1861—63.* 2 vol. in-4, cloth. 100. —

Only a few copies privately printed, very scarce. Priced 11 £ (220 M.) in a recent bookseller's catalogue.

367. **Shakespeare** (Will.). *Works.* Edited by Will. George Clark, John Glover, and Will. Aldis Wright. 9 vol. *Cambridge and London, Macmillan, 1863—66.* 8<sup>o</sup>. orig. cloth, uncut. 125. —

The best of all the modern editions of the works of the great Dramatist. Out of print, scarce. Fine copy almost new.

368. **Shakespeare** (Will.). *Works.* The Text revised by Alex. Dyce. 2<sup>d</sup> edition. 9 vol. *London* 1866—67. 8<sup>o</sup>. cloth, uncut. 50. —

369. **Shakespeare's Werke** (in English) herausg. u. erklärt von N. Delius. Neue Ausgabe. 7 Bde. *Elberfeld* 1864. gr. 8. M. Portrait. Hfz. 60. —

Sauberer Exemplar der besten Ausgabe. Vergriffen.

370. (**Shakespeare**.) *L'infelice amore de i due fedelissimi amanti Giulia, e Romeo. Scritto in ottava rima da Clitia Nobile Veronese ad ardeo suo. Vinegia, apr. Gabr. Giolito de Ferrari et fratelli, 1553.* 8vo. Vell. 120. —

One of the rarest Shakespearian sources. — This is the versified novel remodelled by Arthur Brooke in his *Romeus and Juliet*, a fact unknown to the author of *an account of an Early Italian Poem on the story of Romeo and Juliet*, in Vol. IV of the *Shakespeare-Society Papers*, and only lately pointed out by Dr. Klein in his *Geschichte des Drama's*, Vol. V. — See *Shakespeare-Bibliographie* 1875—6, by Albert Cohn.

A fine, large copy, almost uncut, with numerous rough leaves. The title-page slightly stained.

371. (**Shakespeare**.) **Ariosto** (Lud.). *Comedia intitolata li Sup-*

*Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.*



positi. *Vinegia* 1537. *Portr.* — Il Negromante, comedia. *Ibid.* 1535. En 1 vol. 12mo. Vél. tr. dor. 15. —

In act IV and V of the *Suppositi* is found the prototype of the scene between the Pedant and Vincentio in *The Taming of the Shrew*.

372. (Shakespeare.) Ariosto (Lod.). I Suppositi comedia, da lui medesimo riformata, & ridotta in uersi. *Vinegia, Gabr. Giolito*, 1551. In-12, dérel. 12. —

373. (Shakespeare.) Groto (Luigi). La Hadriana, tragedia. *Venetia, A. Zoppini*, 1599. In-12, dérel. *Rare.* 16. —

Containing the plot of *Romeo and Juliet*. — In the preface to his *Romeus and Juliet* Arthur Brooke says: «I saw the souce argument lately set foorth on stage with more commendation then I can looke for, being there much better set forth then I have or can dooe». — In the *Hadriana* we probably have the piece alluded to by Brooke. There may have been an English version of it, or the Italian players who visited London in Brooke's days, may have given it in their own tongue. — See my *Shakespeare-Bibliographie* 1875—76, p. 41.

374. (Shakespeare.) Straparola (Giov. Franc.). Le piacevoli notti, nelle quale si contengono le fauole con i loro enimmi da dieci donne & da duo giovani raccontate, cosa dilettevole, et rara, ne mai piu data in luce. 2 part. en 1 vol. *In Venetia, per Franc. Lorenzini da Turino*, 1560. In-8. Mar. rouge, plats et tranches dor. dent. intér. (jolie reliure anglaise.) 50. —

*Rare.* — An important Shakespearian source, containing the stories of *Filenio Sisterna of Bologna* and of *Nerino of Portugal*, used by Shakespeare in the composition of the *Merry Wives of Windsor*.

375. (Shakespeare.) Veraldo (Paulo). L'anima dell' intrico, comedia nova & piacevole. *Venetia* 1626, in-12, vél. 6. —

Dr. Klein, in his *Geschichte des Dramas* V, p. 721, points out a scene in the above comedy which, he says, might have suggested to Shakespeare the plot of Act I, sc. 5 in *Twelfth Night*. — However, Shakespeare's play has been represented as early as 1601, whereas the Italian comedy was not brought out upon the stage before 1606; therefore, if a connection exists between the two pieces the Italian poet must have borrowed from Shakespeare.

377. Antonini Augusti itinerarium provinciarum omnium cum fragmento et indice (edente God. Torino ex mss. Christ. Longolii). *In domo Henr. Stephani* (1512). In-12. Vél. gauf. Rel. du temps. 20. —

La première édition, rare, impr. en rouge et noir. — Titre mouillé, du reste bel exemplaire.

### Art militaire, Equitation, Escrime.

378. Alfieri (Franc. Fer.). La Scherma. Dove con nove ragioni e con figure si mostra la perfezione di quest'arte, e in che Modo secondo l'arme ell'sito possa il cavaliere restar al suo nemico superiore. 2 parti. *Padova* 1640. — Id. La picca, e la ban-

*Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.*



- diera. *Padova* 1641. — 2 Ouvrages en 1 vol. in 4.-obl.  
*Avec beaucoup de planches grav. et portrait, cart.* 24. —
379. **Biringuccio** (Vannuccio). Li dieci libri della pirotechnia.  
*Grand nombre de fig. s. b. Vinegia, Giov. Padoano, 1550, in-4,*  
*veau.* 6. —
380. **Boillot** (Joseph). Artifices de feu et divers instruments de  
 guerre. Künstlich Feuerwerck und Kriegs Instrumenta. Trans-  
 ferirt durch Joa. Brantzium. *Strassburg s. d. (1604), in-fol. d.*  
*rel. Bel exemplaire.* 12. —  
 Texte en français et en allemand, avec un grand nombre de gravures  
 en taille-douce.
381. **Caracciolo** (P.). La gloria del Cavallo, divisa in dieci libri,  
 aggiuntevi tre libri di Gio. Ant. Cito Napolit. & *Venetia, Gio-*  
*lito, 1589. in-4. vél.* 6. —
382. **Fabris** (Salv.). Italiänische Fechtkunst d. i. gründeliche u.  
 aussfürliche unterrichtung von dem fechten. *Leiden, Elzevier,*  
*1619. fol. mit 190 Holzschnitten. Hledbd.* 30. —  
 Auf d. Titel ein Oelfleck, sonst schön. Angebunden: *Giac. Procacchi,*  
 Trincier oder Vorleg-Buch, darinnen berichtet wird wie man allerhand  
 gebratene und gesottene Speisen nach Ital. Arth anschneiden u. auff  
 der Gabel zierlich zerlegen soll. *Mit 17 Kupfertaf. Leipzig 1621. fol.*
383. **Girard**. L'academie de l'homme d'épée; ou la science parfaite  
 des exercices deffensifs et offensifs. *116 planches en taille-*  
*douce. La Haye 1755. in-4.-obl., cart.* 15. —
384. **Goldman** (Nicol.). La Nouvelle Fortification. *Leide, chez les*  
*Elzeviers, 1645, in-fol. Front. gravé et fig. dans le texte. Veau*  
*anc. Bel exemplaire.* 10. —
385. **Institution** de la discipline militaire au royaume de France.  
 A Treshault Prince Antoine Roy de Navarre. *Anagrammes et*  
*jolies lettres ornées, gr. e. b. Lion, Macé Bonhome, 1559. in-fol.*  
*fig. vél. Bel exemplaire.* 14. —
386. **Löhneisen** (G. E. v.). Neu-eröffnete Hof- Kriegs- u. Reit-  
 Schul, herausg. von Val. Trichter. *Nürnberg 1729. fol. Mit*  
*vielen Kupfern. Ldbd. Schönes, completes Exemplar.* 20. —
387. **Lorini** (Buon.). Delle Fortificationi libri V, ne' quali si  
 mostra con le piu facili regole la scienza con la pratica di for-  
 tificare le città. *Venetia 1597. In-fol. av. beaucoup de grav. s.*  
*bois. vél. Edition originale.* 8. —
388. **Lorini** (B.). Le Fortificationi. Nuov. restamp., corrette  
 ecc. con l'agg. del sesto libro. *Con molte illustr. intagl. in legno.*  
*Venetia 1609. In-fol., non rel.* 5. —
- 388 a. **Mc Arthur** (J.). The Army and Navy Gentleman's Com-  
 panion or a new and complete treatise on the theory and prac-  
 tice of Fencing. *With frontisp. and 19 plates engraved by J. New-*  
*ton. London 1784. 4. hf. calf.* 10. —
389. **Malthe** (Franç. de). Traité des feux artificiels pour la



guerre, et pour la recreation, avec plus. belles observations etc. *Paris* 1633, in-8. *Fig. grav. s. b. et en taille-douce dans le texte.* vél. 7. 50.

390. **Mieth** (M.). Neuere curiöse Geschütz Beschreibung worinnen nicht allein ausführlich gehandelt wird von unterschiedlichen Manieren und Gestallten derer Giess-Oefen etc. *Dresden u. Leipzig* 1705. fol. *Mit 32 Kupfern.* Prgbd. *Schönes Exempl.* 6. —

391. **Pasch** (J. G.). Kurtze iedoch deutliche Beschreibung handlend vom Fechten auf den Stoss u. Hieb. *Hall, o. J.* (1664). fol. mit 43 Kupfertaf. 8. —

392. **Schmid** (J. A.). Edle Fecht-Kunst od. d. leicht u. getreue Anweisung auf Hieb u. Stoss sicher zu fechten, nebst e. curiösen Unterricht vom Voltigiren u. Ringen. *Nürnberg* 1713. qu. 8. *Mit vielen Kpfrn.* Ldbd. 8. —

392 a. **Schmid** (J. A.). Dasselbe. *Stuttgart* 1737. qu. 8. *Mit vielen Kupfern.* Ldbd. 6. —

393. **Stevin** (Symon). La Castrametation. — Nouv. maniere de Fortification par escluses. 2 ouvrages en 1 vol. *Rotterdam* 1618. In-fol. avec fig. sur bois et le portrait du prince *Maurice d'Orange.* vél. 10. —

Première édition. Quelques légères mouillures. Le premier ouvrage est endommagé par un clou.

394. **Vallo** libro contin. appertinentie a capitani, retenere et fortificare una citta con bastioni, con noui artificii di fuoco et de diuerse sorti poluere etc. *Venetia, Nic. d'Aristotele detto Zopino,* 1529, pet. in-8., cart. *Orné de jolies figures sur bois.* 12. —

L'auteur de cet ouvrage curieux est G. B. della Valle di Venafro. Son livre a eu un grand succès et fut traduit en français, *Lyon* 1529.

395. **Atlas.** Mappede-Monde de Fra Mauro (saec. XV), reproduite par la Photographie. *Venise* 1869, 4 planches gr. in-fol. carré, dans un carton. 30. —

Cette reproduction photographique, limitée à un très petit nombre d'exemplaires, donne un facsimile très fidèle de la célèbre mappemonde dont l'original se trouve au palais ducal de Venise.

396. **Atlas.** Fac-simile dell' Atlante di Andrea Bianco, Venezia 1436. *Venezia* 1869, in-fol. obl. cart. en toile. 30. —

Reproduction très fidèle faite en facsimile au moyen de la photographie. Elle se compose de dix cartes de même que le célèbre atlas original qui se conserve à Venise. *On n'a tiré que fort peu d'exemplaires.*

397. **Aurea bulla.** Dises buchs inhalt ist die gulden Bulle Kaiser Friderichs reformation, des Reichs Landtfriden, vñ Camergerichtz' ordnūg auf gemainē gehaltē reichsstagē, zu Wormbs,

*Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.*



- Freyburg, Augsspurg, Lindaw vñ Costentz auffgericht etc. *S. l. e. a.* (*Worms* 1536.) Fol. ungeb. 12. —  
 Sehr seltene Ausgabe. Auf d. Titel die Kaiserkrone u. der deutsche Doppeladler. Die Ueberschriften sind in grosser Missaltype gedruckt.
398. **Berjeau** (J. Phil.). *Early Dutch, German and English Printer's Marks.* London 1869. Roy. 8<sup>o</sup>. cloth. 10. —  
 Only 250 copies printed, out of print and scarce.
399. **Berlin.** — (**Geiler de Kaiserperg.**) *Arbor salutis anime Ex vernacula lingua In latinum traducta foeliciter Incipit.* (In latinum transl. a Johanne Schiplitz Prepositus Berlinien̄.) *Impressum et finitum in insignita urbe Franckenfordensi cis Oderam per Martinum tretter Anno domini 1502,* in-12. Cart. 60. —  
 Das erste in Frankfurt a/O. gedruckte Buch, von grösster Seltenheit. Falkenstein vermuthete dass die Buchdruckerkunst 1504 zuerst in Frankfurt ausgeübt worden, und Brunet-Deschamps (*Suppl. au Man. du libr.*) p. 526, nennt einen Euclid von 1506 als das erste dort gedruckte Buch. — Unser «Arbor salutis» von 1502, von einem Berliner Gelehrten herausgegeben, widerlegt diese Ansichten.  
 In demselben Bande: *Liber de imitatōe Christi Cum tractatu de Cordis meditatione.* Coloniae 1507. — *Novum insigneque opusculū pro Christi verbū evāgelizatibus etc.* Basileae, M. Furter, 1514. Sämmtlich schöne Exemplare.
400. **Berlin.** Ein wunderbarlich geschichte. Wye dye Merckischen Juden das hochwirdig Sacrament: gekaufft uñ zu martern sich understanden. Anno domini 1510. *Nuremberg, durch Hier. Höltzel* (1510). 4<sup>o</sup>, 4 ff. 24. —  
 Sehr interessante u. höchst seltene Schrift in der Pernaw, Spandaw u. Berlyn erwähnt wird. Der Schlusssatz lautet: Es Sytzen auch noch zu Perlyn byss in Sechzigk Juden, tragen aber von dysem thun keyn wissen. Ist die sag, man werd sye wie pillich, des lands abermals verweysen.
401. **Blume** (C. L.). *Rumphia, sive commentationes botan. impr. de Plantis Indiae Orientalis.* 4 vol. in-3. *Avec 214 planches color. gr. in-fol.* Leydae 1835—48. Dem. mar. à comp., non rogné, tête dorée. (Belle reliure anglaise). 170. —
402. **Brinckmair** (L.). *The Warnings of Germany. By wonderful signes, and strange prodigies seene in divers parts of that countrey of Germany betweene 1618 and 1638.* London, John Norton, 1638. — *Lacrymae Germaniae: or the teares of Germany unfolding her woefull distresse by Jerusalems calamity.* London, J. Okes, 1638. In 1 vol. 8. *With curious plates.* calf. Rare. 8. —
403. **Bruges.** *Les articles du traicte des ville de Bruges, et pais du Francq, conclu et arresté en la ville de Tournay, le jour de la Penthecouste, 20 de May 1584.* Mons en Haynau chez Rutgher Velpius, In-8, s. d. br. n. r. 4. —
404. **Canciani** (Paulus). *Barbarorum leges antiquae cum notis et glossariis. Accedunt formularum fasciculi et selectae constituti-*



ones medii aevi. 5 vol. en 2. *Venetis* 1781—92. In-fol., dem. rel. 110. —

Bel exemplaire de ce livre important et rare.

405. **Caradeuc de la Chalotais** (L. R. de). Compte rendu des constitutions des Jésuites. *S. l.* 1762. In-8. veau. 3. —

Dans le même vol. 3 autres écrits sur le même sujet.

406. **Casanova** de Seingault (J.). Mémoires écrits par lui-même. Edition originale. 12 vol. *Leipsic, Paris et Bruxelles* 1826—38. pet. in-8. cart. 30. —

Bel exemplaire de la première édition française, la meilleure de toutes.

407. **Casanova** (J.). Aus den Memoiren oder sein Leben, wie er es zu Dux in Böhmen niederschrieb. Nach d. Original-Manuscript bearb. v. W. v. Schütz. 12 Bde. *Leipzig* 1822—28. 8. Ppbd. (94 $\frac{1}{2}$  M.) 20. —

Schönes Exemplar der Originalausgabe.

408. **Cherefeddin Ali**. Histoire de Timur-Bec, connu sous le nom du grand Tamerlan. Trad. par Petis de La Croix. 4 vol. *Av. portrait et cartes. Delft* 1723. In-8, br. n. r. 6. —

409. **Comètes**. Bericht u. Erklär. Was von dem neuen Cometen oder geschwentzten Stern so sich dieses 1618. Jars sehen lassen, zuhalten, etc. Nürnberg. 1619 — nebst 13 anderen gleichzeitigen Schriften über die Cometen der Jahre 1664, 1665, 1672, sämmtl. in-4, theilweise mit Abbildungen. — *Seltene Sammlung*. 9. —

### Danse.

410. **Caroso** (Fabritio) da Sermoneta. Il Ballarino, diuiso in due trattati; nel primo si dimostra la diuersità, etc. nel secondo s'insegnano diuersi sorti di Balli, & Balleti sì all'uso d'Italia, come à quello di Francia & Spagna. Ornato di molte figure, et con l'Intauolatura di Liuto nella Sonata di ciascun Ballo, & il Soprano della Musica alla maggior parte di essi. *Venetia* 1581. In-4, dem. rel. 45. —

Ouvrage rare, et curieux au point de vue des gravures et de la musique. — Taches jaunes, piqures, et des coins de marges enlevés à un certain nombre de feuillets.

411. **Caroso** (Fabritio) da Sermoneta. Nobilità di Dame. Libro, alta volta, chiamato Il Ballarino. Nuouam. dal proprio Autore corretto, ampliato di nuoui Balli, di belle Regole & alla perfetta Theorica ridotto : Con le Creanze necessarie à Cauallieri, e Dame. Aggiuntoui il Basso, & il Soprano della Musica : & con l'Intauolatura del Liuto à ciascun Ballo. Ornato di vaghe & bellissime Figure in Rame. *In Venetia, presso il Muschio*, 1605. In-4, fig. et musique notée. Maroq. rouge à riches compart. dor., filets, dentelles intér., tr. dor. (*R. Petit, Paris*). 100. —

Magnifique exemplaire d'un livre rare. Il contient la description de

*Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.*



toutes les danses de l'époque, et il est rempli de jolies planches de costumes, gravées en taille-douce par Giacomo Francho.

Cette édition est préférable à celle de 1581, parce qu'elle est plus complète. Elle renferme entre autres deux beaux portraits de Ranuce et de Marguerite Farnese qui ne se trouvent pas dans l'édition antérieure.

412. **Negri** (Cesare) detto il Trombone. Nuove inventioni di Balli, nella quale si danno i giusti modi del ben portar la vita, & di accomodarsi con ogni leggiadria di movimento alle creanze, et gratie d'amore. Conueneuoli a tutti i Cavallieri, & Dame, per ogni sorte di Ballo, Balletto, & Brando d'Italia, di Spagna, & di Francia. Con figure bellissime in Rame, & Regole della Musica, & Intauolatura quali si richieggono al Suono, & al Canto. *Milano, Girol. Bordone, 1604. In-fol., vél. 200. —*

Bel exemplaire presque non rogné. C'est un des ouvrages les plus beaux et les plus rares en même temps relatifs à la danse.

Il est orné d'un beau portrait de l'auteur, et de 58 planches, très-curieuses pour les costumes, gravées à l'eau-forte par L. Pallavicino d'après les dessins de G. M. Roveri, nommé il Fiamminghino. Musique notée.

413. **Gallini** (G. A.). A treatise on the art of Dancing, by G.-A. Gallini, director of the Dances at the R. Theatre Haymarket. *London, printed for the author, 1762. 8<sup>o</sup>, veau, avec 2 planches pliées. — Rare. 12. —*

414. **Morello** (Jacomo). Le Lalde, e le Sbampvorie, della vnica e virtuliosa Ziralda: Ballarina e saltarina scaltrietta Pauana. *Vinegia, appr. Steph. di Allessi, 1553. In-8, dérel. 20. —*  
Pièce en patois padouan, fort rare. Voy. Brunet III, col. 1900.

### Elsevirs.

415. **Bary** (René). L'Esprit de cour, ou les conversations galantes. *Suivant la copie etc. Amsterdam, Jacob de Zettu (Elzevier) 1665. pet. in-12, frontisp. gravé. vél. Joli exemplaire. 10. —*
416. **Baudius**. Amores ed. Petro Sriverio. *Amstelodami, Elzevier, 1638. in-12, veau. Joli exempl., grand de marges. 8. —*
417. **Le Cabinet satyrique**, ou Recueil parfait des vers piquans et gaillards de ce temps, tiré des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalés poètes de ce siècle. Dernière édition, corrigée et de beaucoup augmentée. *S. l. (Hollande, Elzévir) 1666. 2 vol. in-12, mar. bleu poli, à comp. dor., fil., dent. à petits fers, tr. dor. (Charmante reliure signée de Lortic). 300. —*  
Très-bel exemplaire.
418. **Catalogus** librorum qui in bibliopolio Danielis Elsevirii venales extant. *Amstelodami, ex offic. Elseviriana, 1674. In-12. veau anc. 16. —*
419. (**Du Puy**, Pierre). Histoire des plus illustres favoris anciens et modernes, etc. *Leide, Jean Elsevier, 1659. In-4. veau. 10. —*

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.



420. **Guarini.** Le Berger fidele en vers françois. *Cologne, P. Marteau (Hollande) à la sphère*, 1686. In-12, frontisp. et gravures. vél. 6. —

Joli exemplaire.

- 420 a. **Henry III.** Recueil de diverses pièces, serv. à l'hist. de Henry III. roy de France et de Pologne. *Cologne, P. Marteau, (Hollande, Elzevier)* 1662. Pet. in-12, vél. *Joli exemplaire.* 6. —

421. **Hoyer** (Anna Ovena). Geistliche u. weltliche Poemata. *Amsteldam, L. Elzevier*, 1650. 12. 12. 50.

Deutsche Elzevire sind sehr selten.

422. **Le Pays.** Zelotyde, histoire galante. *Cologne (Hollande) à la sphère, chez Pierre Michel*, 1670. In-12. non rel. 6. —

423. **Marino** (C.). L'Adone, poema heroico, con gli argomenti del Conte Sanvitale e l'allegorie di D. Lorenzo Scoto. *In Amsterdam, nella Stamperia del S. D. Elsevier. Et in Parigi si vende appresso Thom. Jolly*, 1678. 4 vol. in-32. mar. rouge à comp. dent. tranche dorée (anc. rel. française). *Joli exemplaire réglé; titres timbrés.* 21. —

424. **Pallavicino** (Ferrante). Opere scelte. Di nuovo ristampato. *Villafranca (Amsterd., Elzevir)*, 1673. 2 tom. en 1 vol. pet. in-12. vél. 30. —

Bel exemplaire grand de marges de l'édition la plus recherchée. Il contient toutes les différentes pièces indiquées au titre, avec titres et pagination séparés, et surtout la »*Rettorica delle Puttane*.

425. **Recueil** de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *Cologne, chez Pierre du Marteau (à la sphère)* 1684. 2 vol. pet. in-12, cuir de Russie, tr. dor. 20. —

Véritable Elsevir, joli exemplaire.

426. **Respublica** siue Status Regni Poloniae, Lituaniae etc. Diversorum Autorum. *Lugd. Batav. ex off. Elzeviriana* 1642. Pet. in-12. broché, non rogné. 12. —

Rare dans cette condition.

### Espagne.

427. **Aduarte.** Historia de la provincia del sancto rosario de la orden de predicadores en Philippinas, Japon y China. *Manila, en el colegio de Sancto Thomas, por Luis Beltran*, 1640. 2 part. en 1 vol., in-fol., dem. rel. 330. —

Ouvrage important. Edition originale d'une rareté excessive. L'exemplaire a des piqûres de vers, mais qui n'atteignent presque pas le texte.

428. **Biblia** en lengua Española. Traduz. de la verdad Hebraica, por muy excelentes letrados. Y aora nuev. impr. por D. Fernandes y corregida por Dr. R. Yshac de Ab. Diaz. *Amsterdam* 5486 (1726). gr. 8. Veau noir, av. ferm. *Bel exemplaire.* 9. —

429. **Bonet** (Juan Pablo). Reduccion de las letras y arte para enseñar a ablar los mudos. *Madrid, Francisco Abarca de Angulo*,

*Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.*



1620. Pet. in-4, av. 8 planches grav. en taille-douce (dont la première doublée). Dem. rel. 45. —

Volume fort rare, l'un des plus anciens traités qu'on ait sur l'enseignement des muets.

430. **Calderon de Robles** (Joa.). Privilegia selectiora militiae S. Juliani de Pereiro (hodie de Alcantara) Cisterc. ord., a summis pontif. hactenus concessa. *Matriti* 1662. (petit raccomm. au dernier feuillet). — Difiniciones dela orden y cavalleria de Alcantara con la historia y origen della. *Ib.* 1662, beau titre gravé avec le portrait du roi Philippe IV. et une belle gravure, les 2 ouvr. en 1 vol. in-fol. vél. 24. —

431. **Carbonell** (Père Miquel). Chroniques de España fins aci no diuulgades: que tracta d'ls Reys dels Gots: y gestes de aquells: y de lo Cōtes de Barcelona: e Reys de Arago. *Barcelona, Carles Amoros*, 1547 (à la fin 1546). In-fol. goth., fig. sur bois, vél. 240. —

Livre fort rare, écrit en patois catalan. — L'exemplaire est grand de marges, avec de nombreux témoins. Apart quelques petits raccommodages et mouillures il est en très-bel état.

433. **Dantisco** (Luc. Gracian). Galateo Español, destierro de la ignorancia, quaternario de avisos, y la vida de Lazarillo de Tormes castigado. *Madrid* 1632. In-12 allongé, d. vél. 15. —

Edition rare que Brunet tout en citant de plus récentes ne mentionne pas.

434. **Herrera** (Gabr. Alonso). Libro de agricultura que es de la labrāca y crianca y de muchas otras, etc. *Toledo, por Juan Ferrer*, 1551. In-fol. goth. à 2 col., vél. 20. —

Ouvrage recherché. — Quoique l'exemplaire soit assez grand de marges, les notes margin. sont quelquefois atteintes.

435. **Lobera de Auila** (Luys). Libro de pestilēcia curatiuo y preservativo: y de fiebres pestilenciales, con la cura de todos los accidentes dellas, y d'las otras fiebres, y habla de phlebotomia, ventosas, sanguisuelas, etc. En romāce Castellano y latin. *S. l. e. a.* (circa 1540). In-fol. de 10 ff. préł. et 42 ff. chiff. vél. esp. 45. —

Livre fort rare. Le titre impr. en rouge et noir, le texte espagnol en caract. goth. et le texte latin en lettres ital.

Exempl. très-grand de marges, mais avec des raccommodages et coins enlevés dans les marges. Le texte est intact.

436. **Mena** (Juan de). Copilacion d'todas las obras del || Famosissimo poeta Iuā de mena: cō || uiene saber Las. ccc. cō otras. xxiiiij. || coplas y su glosa. y la Coronacion || delas coplas de los siete Pecca || dos mortales: con otras cartas || y coplas y canciones suyas. || etc. (In fine:) Fueron emprimedas ... ēla muy noble cibdad d' Seuilla: por Jacobo crōberger alemā año de mil ⁊ quiētos ⁊ dezisiete (1517) a veynte ⁊ quatro de setiembre.

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.



— La coronacion, etc. Seuilla, por Jacobo cronberger Aleman año 1512. In-fol. goth. Vél. esp. 80. —

L'édition des *Trecientas* de l'année 1517 est excessivement rare. L'exemplaire de Heber est le seul cité par les bibliographes. Chez lui la *Coronacion* était de l'année 1520, tandis que chez nous elle est de 1512. Grande gravure e. b. à quatre compartiments au frontispice de la *Coronacion*.

Raccommodages et quelques petits trous au premier feuillet, feuillets courts, le dernier f. doublé.

437. **Mena** (Juan de). Copilaciō de todas las obras del Famosissimo poeta Juan de mena: conviene saber Las ccc cō otras xxiiii coplas y su glosa, y la Coronaciō de las coplas de los siete Peccados etc. *Valladolid, Juan de Villaqrā*, 1536. In-fol. goth., encadrements aux deux frontisp. Veau. 75. —

Edition fort rare. — Piqures aux cinq prem. feuillets, mouillures et quelques notules ms. sur les marges.

438. **Montesa y Manrique**. Historia de la legislacion y recitaciones del derecho civil de España. *Madrid, Impr. Nacion.*, 1861—63. 6 vol. gr. in-8, br. (20 M.) 8. —

439. **Quevedo Villegas** (Fr. de). El Parnasso español, con las nueve musas castellanas, ed. J. A. Gonzalez de Salas. *Zaragoza* 1649, in-4, vél. 8. —

440. **San Miguel** (E.). Historia de Felipe II, rey de España. 4 vols. *Madrid* 1844—47. 8. dem. rel. 18. —

441. **Sota** (F. Fr.). Chronica de los Principes de Asturias y Cantabria. *Madrid* 1681. In fol., vél. esp. 36. —  
Bel exemplaire d'un livre rare.

442. **Suarez de Salazar** (Joan Bapt.). Grandezas y antigüedades de la isla y ciudad de Cadiz. *Cadiz* 1610, in-4, fig. s. b. Mouillures. 6. —

443. **Tarsis** (Juan Conde de Villamediana). Obras. Edid. Dion Hipp. de los Valles. *Madrid* 1643. in-4, vél. 10. —

444. **Varros** (Alonso de). Proverbios morales, Heraclito. *Lisboa* 1617, in-4, vél. 18. —

Livre très-rare; l'exemplaire est taché d'huile.

### Facéties.

445. **Alcandre**, le grand, frustré ou les derniers efforts de l'amour et de la vertu. *Cologne, (à la sphère) chez Pierre Marteau*, 1696, pet. in-12, frontisp. gr., veau. 24. —

Fort rare. Ouvrage satyrique sur Louis XIV.

446. **Amans trompez** (Les). Histoires galantes. *Amsterd.* 1695. pet. in-12, frontisp. grav. cart. 6. —

447. **Amours**, les gratieuses, de Pierre Dupuis et de la grosse

*Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.*



Guillemette avec leur pourtraict. *San Remo* 1874. pet. in-8.  
*Curieuse grav. br. n. r.* 3. —

Réimpression d'un ouvrage du 17<sup>e</sup> siècle, tirée sur grand papier vélin à 50 exemplaires numérotés.

448. (Cotin.) L'Uranie, ou la metamorphose d'une nymphe en oranger. Pour Mademoiselle Marguerite Duchesse de Rohan. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1659, in-12, veau, dent. (Bibolet). *Joli exemplaire.* 8. —

Dans le même volume: Oeuvres meslées de Mr Cotin. *Paris* 1659, (préface incompl.).

449. (Cotolendi, Ch.) Arlequiniana ou les bons mots, les histoires plaisantes et agréables. Recueillies des conversations d'arlequin. *Suivant la Copie à Paris* 1694, in-12, frontisp. gr., veau aux armes. 12. —

Les exemplaires avec le frontispice gravé sont rares.

450. D\*\*\* (Mlle.). Histoire des amours de Grégoire VII, etc. *Cologne, Pierre le jeune*, 1700, in-12. Front. gr. endomm. et color. cart. (mouillures). 4. —

451. Dadonville. La deffaicte des Faulx monnoyeurs. *S. l. e. a.* pet. in-8, goth. d. r. 4. —

Pièce en vers. Réimpression facsimile à 40 exempl.

452. Dames vengées (Les), ou la dupe de soy-même, comédie. *Paris* 1695. in-8. cart. en t. non rogn. 3. 50.

453. Desjardins (Mad.). Les amours du comte de Dunois. *Paris, Cl. Barbin*, 1675. pet. in-12, veau. 3. —

454. Dorleans (Louis). Le banquet et apresdinée du conte d'Arete, où il se traicte de la dissimulation du roy de Navarre et des moeurs de ses partisans. *Juxte la copie impr. à Paris, chez Guill. Bichon*, 1594, pet. in-8, mar. rouge, tr. dor. (Belle reliure anc.) *Joli exemplaire.* 45. —

455. Entretiens sur la pluralité des mondes, nouvelle éd. augmentée d'un nouvel entretien. *Amsterd. s. a.* pl. — Des mots à la mode et des nouvelles façons de parler. *La Haye* 1693. — Recueil des bons contes et des bons mots, de leur usage, de la raillerie des anciens, de la raillerie et des railleurs de notre temps. *Paris* 1693. — Lettres d'amour d'une religieuse portugaise. Enrichies de plus. nouvelles lettres fort tendres et passionnées de la Présidente F. à M. le baron de B. *La Haye* 1688. frontisp. gr. Les 4 ouvr. en 1 vol. pet. in-12, v. Dans le dernier ouvrage il manque le feuillet A2. 8. —

456. Essai sur la Megalanthropogénésie, ou l'art de faire les enfants d'esprit, qui deviennent de grands-hommes. Par Robert le jeune. *Paris* 1801. In-8, br. non rog. 6. —

457. F. (M. D. L.). Lettre mistique, responce, replique. Mars jouë son rolle en la première; en la seconde la bande et le chœur de l'Estat, la troisième figure l'amour de Polypheme

*Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.*



- Galathee, & des sept pasteurs. à *Leiden* 1603. in-8. vél. *Rare et singulier.* 8. —
458. **Folengo** (Theoph.). Histoire maccaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rablais. Plus l'horrible bataille advenue entre les mouches et les fourmis. 2 vol. *Paris* 1606, in-12, bas. *Exempl. grand de marges.* 15. —
459. (**Gacon**). Le poëte sans fard, ou discours satiriques en vers. *Cologne, chez Corneille Egmont (Hollande)* 1697, in-12, front. gravé, veau. 6. —
460. **Henri IV.** Histoire des amours de Henry IV. avec diverses lettres escrites à ses maistresses, et autres pieces curieuses. *Leyde, J. Sambyx (à la sphère)* 1664. In-12, de 144 et 46 pp. Vél. 7. 50
461. **Jacques** (Jacques). Le Favt-Movrir et les excvses inutiles qu'on apporte à cette nécessité, en vers burlesques. *Lyon, Ch. Mathevet*, 1666, in-12, très curieux frontispice gravé, veau. *Quelques légères piqures, à part cela joli exemplaire.* 10. 50
462. **Jaloux** par force (Le), et le bonheur des femmes qui ont des maris jaloux, adjoustée la chambre de justice de l'amour. *A Fribourch, P. Bontemps (Hollande) à la sphère*, 1668, pet. in-12, de 177 pp., non rel., titre timbré. 6. —
463. **Joulet, P.** (Sieur de Chastillon). Les amours d'Armide. *Rouen* 1614. pet. in-12, vél. 15. —  
Edition non citée d'un livre fort rare.
464. (**La Rocheguilhem**, Mlle. de). Amours de Neron. Par Mad. \* \* \* *La Haye (à la sphère)* 1695. pet. in-12, cart. 9. —  
La première édition. Il y en a une réimpression de l'année 1713.
465. (**Meursius**.) L'Academie des dames ou les sept entretiens galants d'Alosia. *A Venise, chez Pierre Arretin (Hollande)*, sans date. In-12. Veau anc. 150. —  
Fort rare. Edition avec un petit fleuron en haut de toutes les pages, au lieu de chiffre. C'est cette édition que l'abbé Lenglet recommandait comme la plus belle. Exemplaire très-propre.
466. **Meursius** (Joan). *Elegantiae latini sermonis.* — *Aloisiae Sigeae Toletanae satyrae sotadicae de arcanis Amoris et Veneris.* Pars altera. *Veneres. Absque nota (Hollande vers 1680).* 2 part. en 1 vol. in-12. Part. I: 3 ff. pré. et pp. 7 à 153. Part. II: 2 ff. pré. et pp. 5 (mal coté 15) à 227. Bas. anc. 20. —  
Edition fort rare. — Le premier titre est taché et un morceau est découpé dans la marge du haut.
467. **L'Ovide** bouffon ou les Metamorphoses travesties en vers burlesques (par L. Richer). *Paris, chez Est. Loyson*, 1662, in-12, frontisp. gravé, vélin. *Bel exemplaire grand de marges.* 26. —
468. **Paradoxes**, autrement, propos contraires à l'opinion de la



plus part des hommes. Liure non moins profitable que facétieux.

*Roven, chez Nic. Lescuyer, 1583. in-16, veau. 21. —*

Très rare. L'exemplaire est bien conservé, seulement la partie inférieure du feuillet 33 ayant été coupée a été complétée en manuscrit (sept lignes au recto et au verso du feuillet).

469. **Périgord** (A. B. de). *Nouvel Almanach des Gourmands. 3 années (Tout ce qui a paru). Paris 1825—27. 3 vol. pet. in-12, jolis frontisp. gravés, br. 6. —*

470. **Recueil**, nouveau, de Lettres et billets galands, avec leurs réponses, sur divers sujets. *Paris, G. Quinet, 1680. in-12, veau. 9. —*

471. **Tabourot** (Etienne). *Les bigarrures et touches du seigneur des Accords avec apophtegmes du sieur Goulard. Et les escraignes dijonnaises. Dernière éd. de nouveau augmentée. 2 tom. en 1 vol. Paris, chez Estienne Maucroy, 1692, pet. in-12, mar. vert, tr. dor. (rel. anc.) 30. —*

Joli exemplaire de la meilleure édition.

472. **Tabourot** (Est.). *Les bigarrures du Seigneur des Accords. Rouen, Jean Bauchu, 1591. — Les bigarrures. Quatriesme livre. Avec les apophthegmes du Seigneur Goulard. Lyon 1594. 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (rel. ancienne). 26. —*

Edition rare. On sait que le 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> livre n'ont jamais été publiés.

473. (**Testament.**) *Sēsuit le testamēt de taste vī roy ds piōs. s. l. e. a. (Paris 1829). pet. in-8, d. r. mar. bl. 6. —*

Pièce de vers composée en 1488. Réimpression en lettres gothiques, tirée à 40 exempl.

474. **Vasconiana**, ou *Recueil des Bons Mots, etc. des Gascons. Paris 1710. pet. in-8, veau. 6. —*

### France.

475. **Adamant**. *La Phisionomie d'Adamant sophiste. Interprétée, par J. Lebon. A Madame D'aumalle. Avec privilege. A Paris, chez Guillaume Guillard, 1556. pet. in-8. Avec un portrait gravé s. b. vél. (Mouillures). 12. —*

Petit volume rare. Il y a quelques poésies à la fin.

476. **Bellingen** (Fleury de). *L'Etymologie ou explication des proverbes françois, divisée en trois livres. La Haye, A. Vlacq, 1656, pet. in-8, veau. Rare. 15. —*

477. (**Benoist Angevin, René**). *Instruction pour tous estats. En laquelle est sommairement declairé; comme chacun en son estat se doit gouverner, et vivre. Paris, Danfrie et Burton, 1559, in-8, vél. 15. —*

Rare, imprimé en caractères de civilité. Ce joli volume a échappé les recherches de M. Brunet, qui indique les autres ouvrages de l'auteur.

— Quelques taches aux derniers feuillets.

*Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.*



478. (**Bièvre**, Marquis de). Vercingentorix, tragédie. Oeuvre posthume du sieur de Bois-Flotté. (*Paris*) 1770, in-8. d. rel. *Bel exempl. Jolie gravure.* 3. —
479. (**Blainville**.) Rome, Paris et Madrid ridicules. Avec un recueil de poesies choisies. Par Mr. de B\*\*\*. *Paris, chez Pierre le Grand*, 1713, in-12, frontisp. gr., vél. 8. —
480. **Bongarsius**. Gesta Dei per Francos, sive Orientalium expedit. et regni Francorum Hierosolimitani historia, 2 vol. — M. Sanuti liber secretor. fidelium crucis Terrae Sanctae recuperat. 3 vol. en 1, avec cartes. *Hanoviae* 1611. In-fol. 50. —  
Le papier est devenu un peu roux, défaut commun à tous les exemplaires de ce recueil estimé.
- 480 a. **Bouquet** (Dom. Mart.). Recueil des Historiens des Gaules et de la France. Nouv. éd. par L. Delisle. Tom. I—VI et XIII (tout ce qui paraît à présent). *Paris* 1869—72. In-fol. br. non rog. (350 francs.) 175. —
481. (**Bussy-Rabutin**.) Histoire amoureuse des Gaules. 136 pp. — Histoire amoureuse d'Angelie et de Ginotic. 58 pp., plus un feuillet non chiffré pour la clef. *Liège (Elzevier?) s. d.* pet. in-12, cuir de Russie, fil., tr. rouge. 18. —  
Cette édition qui évidemment est du 17<sup>e</sup> siècle n'est pas mentionnée par Brunet. Les deux frontispices portent la croix de Malte. Joli exemplaire quoiqu'un peu court de marges.
482. **Bussy-Rabutin**. Histoire amoureuse des Gaules. 5 vol. (*Paris*) 1754, in-12, veau. 12. —  
Bel exempl. Cette édition renferme aussi les pièces dans les *Amours des dames illustres* et dans la *France galante*.
483. **Caseneuve** (de). L'origine des Jeux-fleuraux de Toulouse, avec la vie de l'aut. par Medon. *Toulouse* 1659, in-4, frontisp. gravé, veau. 10. —
484. **Champier** (Symphorien). De triplici disciplina cuius partes sunt: Philosophia nat. Medicina. Theologia, etc. *Figures sur bois. Lugduni, Claudius dauost al's de Troys*, 1508, in-8. goth. veau. *Bel exemplaire. Très-rare.* 20. —
485. **Chartier** (Al.). L'Histoire memorable des grands troubles de ce royaume sous le roy Charles VII ... ses merueilleux faicts d'armes et de la plupart de sa noblesse, ensemble de la Pucelle Jeanne, par le moyen desquels les Anglais furent chassez etc. *Nevers, Pierre Roussin*, 1594, in-4, belle reliure moderne anglaise en veau fauve, fil., tranche rouge. *Très bel exemplaire.* 60. —
486. **Collection** des Moralistes anciens. 9 vols. *Paris, Didot*, 1782. In-16. veau, tr. dor. *Joli exemplaire.* 12. —  
Les 9 vols. contiennent: Epictete, Sénèque 2 vols, Cicéron, Confucius, Isocrate, Divers auteurs Chinois, Théophraste, Théognis.
487. **Conches**. Ample discours de la surprise de la ville et for-

*Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.*



- teresse de Concq, pres de Vannes, pays de Bretagne, par ceux de la religion, ensemble de la reprise de ladicte Forteresse, par ceux du pays, le mardy ensuyuant. *Paris, pour Pierre Laurent, 1577. in-8. br.* 12. —
488. **Constans** (Germain). Traité de la cour des monnaies et de l'étendue de sa jurisdiction. *Paris, Seb. Cramoisy, 1658, 5 part. en 1 vol. in-fol. veau.* 9. —  
Bel exemplaire grand de marges d'un livre rare et recherché.
489. **Dictionnaire** biographique et hist. des hommes marquans de la fin du 18<sup>e</sup> siècle, surtout ceux qui ont figurés dans la révol. franç, avec supplém. et 4 tableaux des massacres et proscriptions. 3 vol. in 2., in-8. *Londres 1800, veau marb. à fil.* 10. —  
Bel exempl. de l'éd. originale rare, ayant été strictement prohibée en France.
490. **Du Bellay** (Guill. de). Epitome de l'antiquité des Gaules et de France. *Paris 1556, in-4, vél.* 45. —  
Bel exemplaire, grand de marges.
491. **Fontaine** (Charles). Mimes de Publian (Publius Syrus) mis de Latin en François et accordés avec plusieurs bons auteurs. Ensemble 12 paraboles et 6 Enigmes. *Lyon, Jean Citoys, 1557. pet. in-8. cart.* 12. —
492. **Froidour**, de. Lettre à Mr. Barrillon contenant la relation ... des travaux en Languedoc pour la communication des 2 mers. *Toulouse, D. Camusat, 1672, in-8, nombreuses et curieuses pl. veau. — Bel exemplaire.* 9. —
493. **Garnier** (Rob.). Les Tragedies. *Lyon, Thib. Ancelin, 1606, pet. in-12, de 352 ff. (le dernier mal coté 332). vél. Rare.* 10. —
494. (**Gaudet**, F. C.) La Bibliothèque des Petits-Maitres ou memoires pour servir à l'histoire du bon ton et de l'extrêmement bonne Compagnie. *Au Palais Royal chez la petite Lolo, 1771. in-12. br. n. r.* 6. —
495. **Gaultherot** (Denis). L'Anastase de Lengres tirée du tombeau de son antiquité. *Lengres 1649, in-4, veau. Rare.* 25. —
497. **Godefroy** (T.). Entrevues de Charles IV. empereur, de son fils Venceslas, roy des Romains et de Charles V. roy de France, à Paris, l'an 1378, etc. — Discours sur l'origine des roys de Portugal, yssus en ligne masculine de la maison de France. — Mémoires concernans la dignité et majesté des roys de France. *Paris, P. Chevalier, 1614. 3 part. en 1 vol. in-4, tableaux généalogiques, non relié, grand de marges.* 15. —  
Les trois parties sont imprimées avec titres et paginations séparés. L'exemplaire est beau, un petit coin de marge (et à peine quelques lettres de texte) manque à un feuillet.
498. **Henry IV.** Collection de 17 pièces: 1) La chemise sanglante de Henry le Grand. 2) L'hermaphrodite de ce Temps. 3) Les colloques du curé de Coussi aux François. 4) La ligue



resusitée. 5) Cassandre françoise. 6) Bibliotheque imaginaire de livrets, lettres, et discours imaginaires. 7) La ligue renversée. 8) La rencontre de H. le Gr. au roy, touchant le voyage d'Espagne. 9) Le herault d'Armes. 10) Pasquil de la Cour, sur le retour de Bordeaux. 11) Responce à la lettre d'un gentilhomme, sur les pretextes de la guerre. 12) Extraict du manuscrit trouvé après la mort de Monsieur le Duc Daumalle. 13) Le Croquant de Poictou. 14) Les manes de H. le Gr. 15) Revelation ou suite des manes. 16) Seianus françois. 17) Discours veritable des affaires presentes. *S. l.* 1615—1616. In-8. dérel. *Collection intéressante de pièces rares.* 75. —

499. **Howel** (Jacques). Dendrologie ou la forest de Dodonne composee de plusieurs arbres mysterieux, sous l'ombre desquels il est discoursu des plus memorables occurrences avenues en France, etc. *Paris* 1641. In-4, *planches*. vél. 9. —

500. **Lacarry** (Aeg.) Soc. Jes. *Historia Coloniarum a Gallis in exteris nationes missarum, tum exterarum nationum coloniae in Gallias deductae. Disputatio de regibus Franciae primae familiae, deque lege salica. Claramonti (Clermontferrand)* 1677. In-4, vél. *Bel exemplaire.* 5. —

501. (**La Calprenede**). La mort des enfans d'Herodes ou suite de Mariane. Tragedie. *Sur l'imprimé à Paris, chez Aug. Courbé*, 1639. In-12, vél. 5. —

502. **La Chambre** (Le sieur de). Nouvelles pensées sur les causes de la Lumiere, du desbordement du Nil, et de l'amour d'inclination. *Paris* 1634. — *Nouv. conjectures sur la digestion. Paris* 1636. En 1 vol., in-4, veau, aux armes de Cinq Mars, tr. dor. 8. —

503. **Lebret** (Henry). Histoire de la ville de Montauban divisée en deux livres. *Montauban* 1668. In-4, veau. 10. —

504. (**Le Féron**, Jehan). Catalogue des très illustres ducz et connestables de France depuis Clotaire I jusques à tres-puissant.. roy de France, Henry deuxieme. — Catalogue des chanceliers de France. — Catalogue des grandsmaistres de France. — Catalogue des nobles admiraulx de France. — Catalogue des illustres mareschaulx de France. — Catalogue des prevostz de Paris. *Paris, Vascosan*, 1555. 6 parties en 1 vol. in-fol., veau. 40. —

Très nombreux blasons gravés sur bois et intercalés dans le texte. La pagination et la signature recommencent à chaque partie. — Quelques blasons (3 ou 4) sont coloriés. — *Bel exemplaire.*

505. **Le Laboureur** (Louys). Charlemagne. Poeme heroique. *Paris, L. Billaine*, 1666, pet. in-8, *frontisp. gravé*, veau fauve. *Bel exemplaire.* 4. —

506. **Le Maire** (Franç.). Histoire et antiquitez de la ville et

*Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.*



- duché d'Orleans. 2 part. en 1 vol. *Orleans, par M. Paris, 1645.*  
In-4, veau. 18. —  
La première édition, plus complète que la seconde.
507. (**Lhermite, T.**). Le Cabinet du roy Louis XI. *Paris 1661.*  
In-12. vél. 6. —
508. **Macchiavelli (N.)**. Les discours de l'Estat de Paix et de Guerre. Ensemble un livre du mesme auteur intitulé le Prince. *Rouen, Mallard, 1586.* In-16, veau, aux armes. — *Mouillures.*  
7. 50.
509. **Marcel**. Le mariage sans mariage. Comédie repres. sur le theatre de Marais. *Paris, P. Le Monnier, 1662.* In-12, n. rel.  
8. —
510. **Monstrelet (Eug. de)**. Chroniques, commenç. ou finist celle de Froissart. Avec annot. 3 vol. en 1. *Paris, Sonnis, 1596.*  
In-fol., veau. 25. —
511. (**Napoléon III.**). Histoire de Jules César. 2 vol. gr. in-8. et atlas de 36 planches, in-fol. *Paris 1865—66.* d. rel. —  
*Bel exemplaire.* 18. —
512. **Nynauld (J. de)**. De la Lycanthropie, transformation et extase des Sorciers. *Paris, Nic. Rousset, 1615.* In-8, cart. —  
*Rare et curieux.* 9. —
513. **Paradin de Cuyseaulx (Guill.)**. Mémoires de l'histoire de Lyon. *Lyon, Ant. Gryphius, 1573.* — **Rubis, Claude de**. Les privilèges, franchises et immunitéz octroyees par les roys . . . à la ville de Lyon. *Ib. id. 1573.* Les deux ouvr. en 1 vol. in-fol., vél. 36. —  
Bel exemplaire sauf une très légère piqure dans la marge de quelques feuillets.
514. **Paris**. Plan de la "Ville, Citte, Vniversité de Paris, 1666." *A Paris, chez H. Jallot, proche les Augustins ou (sic) bout du pont neuf, 1669.* In-fol. 2 ff. collés ensemble, monté. 50. —  
Plan rare, non colorié. On voit au coin gauche en haut un joli portrait du roi Louis XIV.
515. **Parthenius**. Les affections d'amour jointes les narrations d'amour de Plutarque, mises en franç. p. J. Fournier. *Paris 1797.* In-12, d. rel. n. r. 4. —
516. **Petrone**. Histoire secrette de Neron, trad. par M. Lavour. (Av. le texte lat.). 2 tom. en 1 vol. *Paris 1726.* In-8, veau. 2. —
517. **Plutarque**. Les Vies des Hommes illustres Grecs et Romains, par Plutarque de Chaeronnée, translatées de grec en françois par Jacques Amyot. *Paris, par Vascosan, imprimeur du roi, 1567.* 6 vol. in-8. — Decade, contenant les Vies des Empereurs, Traianus, Adrianus, etc. mises en françois par Antoine Allegre. *Paris, Vascosan, 1567.* In-8. — Les Oeuvres morales



et meslées, translatées de grec en françois, etc. *Paris, Vascosan*, 1574. 6 vol. in-8. Ensemble 13 vol. rel. en 12 (Vol. 2 et 3 du Tom. III des Oeuvres morales rel. ensemble). Maroquin rouge, dos ornés, fil., dentelles intér., tranches dor. (Rel. française du siècle passé, très-bien conservée). 600. —

Très-bel exemplaire, provenant (d'après une notice du dernier possesseur sur le feuillet de garde) de la bibliothèque Razoumowsky. — Une gratture insignifiante et un nom sur le titre du 1<sup>er</sup> vol. — Les *Vies d'Hannibal et de Scipion* s'y trouvent à la suite du vol. VI des *Vies des hommes illustres*.

On a payé jusqu'à plus de 4000 francs les exemplaires reliés comme celui-ci.

518. **Probus** (Aemylius). Les vies des plus grands, plus vertueux, et excellents capitaines, et personnages grecs et barbares. Mises en François par B. de Girard, Seigneur du Haillan. *Paris* 1568. In-4, veau. *Bel exemplaire*. 8. —

Avec de jolies lettres ornées.

519. **Quérard** (J.-M.). Les Supercheries littéraires dévoilées. Sec. éd. augm. par G. Brunet et P. Jannet. 6 vol. *Paris* 1869. gr. in-8. br. non rog. (120 francs). 60. —

520. **Rabelais** (Franç.). Les Oeuvres de M. François Rabelais, Docteur en Medecine, Contenant la vie, faicts & dicts Heroïques de Gargantua, & de son filz Pantagruel. Avec la Prognostication Pantagrueline. M.D.LVI. (1556). *Sans indication de lieu*. In-16, de 740 pp. plus 14 ff. pour la table et la *brieve declaration*. Veau anc. tr. dor. (Reliure délapidée). 250. —

Jolie édition fort rare, en lettres rondes.

Exemplaire réglé, grand de marges. Il est très-bien conservé; quelques légères taches et mouillures peuvent être enlevées facilement. Une légère gratture au titre.

521. **Rabelais** (Fr.). Les Oeuvres conten. cinq liures de la vie de Gargantua et de Pantagruel, plus la prognostication, etc. Avec l'oracle de la Diue Bacbuc et le mot de la bouteille, augm. des Nauigations et Isles Sonantes, etc. *Lyon, Jean Martin*, 1600. pet. in-8. vél. 10. —

522. **Rabelais** (Fr.). Les Oeuvres contenant cinq livres de la vie, faits et dits heroïques de Gargantua et de son fils Pantagruel. Plus la Prognostication Pantagrueline, avec l'Epistre du Limosin Excoriateur: Et la Cresme Philosophale. Le tout de nouveau reueu, corr. & restitué en plusieurs lieux. *Lyon, Jean Martin*, 1608. Pet. in-8, vél. *Bel exemplaire*. 12. —

523. **Rabelais** (Franç.). Oeuvres, augm. de la vie de l'auteur. Avec la clef, etc. 2 vol. *S. l.* 1669. In-12. veau. 10. —

524. **Remarques** curieuses sur plusieurs songes de quelques personnes de qualité et spécialement de Louis XIV, de la reine réfugiée d'Angleterre et sur celui de M<sup>me</sup> la duchesse de La Valliere. — Brieves remarques sur le songe de la reine réfugiée

*Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.*



d'Angleterre et sur celui de Mad. la duchesse de La Valliere. *Amsterdam, Jacques Le Jeune, à la sphère, 1690. In-12, dérel.*

15. —

“Pamphlet rare, vendu 51 fr. Pixierécourt” Brunet. Exempl. très-propre et grand de marges; un nom découpé à la marge des deux titres.

525. **Saint Lazare** (Sieur de). Remarques d'histoire, ou description chronol. des choses passées, tant en France qu'és pays estrangers depuis l'an 1610 iusques à présent. *Paris, Claude Collet, 1639. In-8, vél. Bel exemplaire.* 10. —

526. (**Saint-Esprit**). Statuts et ordonnances de l'ordre du Benoist Saint Esprit, estably par Henri III. *Paris 1629. In-4, vél.* 10. —

527. (**Vignier, Nic.**). De la noblesse, ancienneté etc. de la troisième maison de France. *Paris, Abel l'Angelier, 1587, pet. in-8, vél.* 8. —

Exemplaire très-grand de marges, avec témoins. Quelques piqures dans la marge du bas.

528. **Sarasin** (J. F.). Oeuvres, suivies des Poésies. 2 part. en 1 vol. *Rouen 1658, pet. in-8, mar. rouge, tr. dor., à comp., fil., dent. intér. (belle reliure angl.).* 30. —

Joli volume orné d'un beau portrait et d'une vignette sur le titre, gravés par R. Lochon.

529. **Satyre ménippée** de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris. Dernière édition. Augmentée tant de l'interpretation du mot de Higuiero d'Infierno que du Supplément ou suite du Catholicon. *fig. e. b.* 2 part. (chacune avec un titre particulier) en 1 vol. s. l. 1612. *In-12. 132 ff. pour la Satyre, 84 ff. pour le Supplément. vél.* 13. 50.

Edition non citée dans le *Manuel* de Brunet. Voy. tom. V p. 143 et sq.

530. **Satyre Ménippée** de la vertu du Catholicon d'Espagne. Et de la Tenve des Estats de Paris, etc. Avec les pourtraicts de deux charlatans et du seigneur Agnoste. (*grav. s. b.*). *S. l. 1624, pet. in-12. vél.* 8. —

Edition non citée. — Bel exempl. très-grand de marges. Une petite déchirure dans la marge du dernier feuillet.

531. **Satyre Ménippée** de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des etats de Paris. Edit. augmentée, etc. *Fig.* 3 vol. *Ratisbonne 1709, pet. in-8, dem. rel.* 18. —

Edition recherchée, dûe aux soins de Le-Duchât. — Bel exemplaire avec très-belles épreuves des gravures.

532. **Voltaire**. Le siecle de Louis XIV. Nouv. éd. revue par l'auteur. 2 vol. *Dresde 1753. 8. br. n. r. Avec dédicace autogr. de Voltaire à M. de Premonvale.* 45. —

L'édition de Dresde est la seconde de cet ouvrage, “revue par l'auteur et considérablement augmentée”. Voltaire la préparait sur l'édition de Berlin de 1751.



533. **Geuse Liedboek**, Het, waer in begrepen is den oorspronck van de troublen der Nederlantsche Oorlogen, en het gene daer op gevolght is. Van nieuws over-sien, en met verscheyde Refereynen en Liedekens vermeerdert. *Utrecht, Jurriaen van Psolsum*, 1683. pet. in-8. Fig. en bois. dem. rel., tr. dor. *Joli exemplaire*. 10. —
534. **Guzman** (Luis de) de la Comp. de Jesus. Historia de los misiones que han hecho los religiosos de la Compañia de Jesus, para predicar el Sancto evangelio en la India oriental, y en los reynos de la China y Japon. *Alcala, por la biudade Juan Gracian*, 1601. 2 vol. in-fol. à 2 col., vél. 210. —  
Très-bel exemplaire, dans sa première reliure. Livre important et très-rare.
535. **Hainaut** — (**Caoult**, Walr.). Miracula quae ad invocationem beatiss. virginis Mariae, apud Tungros, Camberones, et Servios in Hannonia; ac Dominam Gandiorum in Picardia vulgo Nostre Dame de Liesse dictam effulsere ab a. 1081 ad a. 1605. *Coloniae Agr.* 1607. In-12, vél. Gravure s. le titre. — *Rare*. 6. —
536. **Henninges** (Hieron.). Theatrum Genealogicum ostentans omnium aetatum Familias Monarcharum, Regum, Ducum, Marchionum, Principum, Comitum atque illustr. Heroum et Heroinarum, item Philosophorum, Oratorum, Historicorum, a condito mundo usque ad haec nostra temp., cum Suppl. et Appendice de Saxonia. *Hamburgi & Magdeb.* 1598. 7 vol. en 4, in-fol. fig. vél. 85. —  
Bel exemplaire, bien complet.
- 536 a. **Hooker and Greville**. Icones Filicum. Figures and descriptions of Ferns. 2 vols. *Londini* 1829—31. fol. w. 240 coloured plates. hf.bd. mor., gilt edges, English binding. (Publ. at £ 25 unbound.) 240. —
537. **Jöcher** (C. G.). Allgemeines Gelehrten-Lexicon. 4 Bde. Leipzig 1750—51. Fortsetzung u. Ergänzungen von Adelung u. Rotermund. 6 Bde. *Leipzig & Bremen* 1784—1819. 4. Hfzbd. 150. —  
Schönes Exemplar. Selten complet.

### Italie.

538. **Abbondanti** (Ant.). Gazzette menipee di Parnaso. *Venetia* 1629. In-16. — **Borghetti** (Franc.). Poesie meliche. *Bologna* 1680. pet. in-8. cart. — **Mancini** (Jac.). Rime. *Firenze* 1584. In-8, vél. 3 Ouvrages. 3. —
539. **Ariosto** (Lud.). Orlando furioso. Nuova ed. corr. *Parigi, Molini*, 1788. 5 vol. in-4, portr. cart. non rogné. 18. —  
Très-bel exempl. de cette charmante édition. 49 exempl. seulement ont été tirés in-4to., sur pap. de Hollande.

*Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.*



540. (**Baldini, Baccio**). Discorso sopra la Mascherata della geneologia degl' Iddei de' Gentili. *Firenze, Giunti*, 1565. In-4. vél. 7. 50.

"Bella e rara operetta" *Gamba*, p. 722.

541. **Opere** burlesche di Berni, Casa, Varchi, Mauro, Bino, Molza, Dolce e Firenzuola. 3 tom. en 2 vol. *Firenze (Napoli)* 1723, pet. in-8, dem. rel. mar. citron, non rog. 25. —

Très-bel exemplaire de la meilleure édition de ce recueil; c'est elle qui a servie aux rédacteurs du *Vocabolario della Crusca*. Le tom III contient l'appendice de 18 feuillets non chiffrés qui manque souvent.

542. **Cavicaeo** (Jacomio). Libro del Peregrino nouamente impresso . . . de vno pudico amore etc. *Venetia* 1516. In-4, vél. 15. —

Exemplaire bien conservé de cette édition fort rare, imprimée en lettres rondes. Le titre est *en gothique*.

543. **Colonna**. Le Rime di Vittoria Colonna corr. su i testi a penna e publ. con la vita della medesima dal cav. P. E. Visconti. *Roma* 1840. gr. in-8, Belle rel. en mar. bleu, tr. dor. aux armes des Colonna. 30. —

Edition magnifique, imprimée sur papier vélin, non destinée pour le commerce, et tirée à très-petit nombre d'exemplaires, pour cadeaux. L'édition fut exécutée à l'occasion du mariage d'Alessandro Torlonia et Teresa Colonna, qui eut lieu le 16. Juillet 1840 et fut imprimée sur du papier fabriqué uniquement pour ce livre. La marque du papier de chaque feuillet représente les armes des Torlonia et des Colonna, entourées de l'inscription "Alessandro Torlonia e Teresa Colonna il xvi luglio MDCCCXXXX".

544. **Firenzuola** (Agnolo). Le Rime. *Fiorenza, Giunti*, 1549. In-8. Au verso du dernier f. la marque de l'imprimeur. vél. "Raro" *Gamba*, no. 456. 8. —

545. **Firenzuola** (Agnolo). La Trinutia. Comedia. *Fiorenza, Giunti*, 1549. — J Lucidi. Comedia. *Vinegia, Giolito*, 1560. In-12. dérel. 5. —

546. **Metastasio** (Pietro). Opere (edizione data dall' abbate Pezzana). *Parigi, Hérissant*, 1780—82, 12 vol. in-8. Mar. rouge, tr. dor. (Rel. anc. de l'époque.) 30. —

Très-belle édition. Quelquesunes des reliures sont un peu délabrées au dos, mais elles peuvent être restaurées facilement.

547. (**Panizzi**). Chi era Francesco da Bologna? *Londra, Whittingham*, 1858, pet. in-8, planches de facsimiles, br. 12. —

Ce joli volume fort intéressant n'a été tiré qu'à un très petit nombre d'exemplaires, tous pour être distribués en présents.

548. **Philoxeno** (Marcello). Silve, Stramboti iuvenili ccclxii, Soneti ccccxx, Capituli non piu stampati x, et una epistola in laude della virtu, Capitoli iuvenili, Stramboti, Sonetti, Capituli senili, Disperate, Satyre. *Venetia, per Marchio Sessa & Piero di Rauani bers. comp.*, 1516. 2 part. en 1 vol., in-8, vél. 70. —

Bel exemplaire d'un livre rarissime.

*Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.*



549. **Suavio**. Operette del Parthenopeo Suavio in uarij tempi et per diversi subietti composte. Et da Siluan Flammineo insieme raccolte, Et alla amorosa et moral sua Calamita intitulate. *Stampato in Bari per Mastro Gilliberto Nehon Francese a di 15 de Ottobre 1535. In-4, fig. sur bois. Vél.* 75. —

Fort rare. Le premier livre imprimé à Bari. Bel exemplaire, très-grand de marges.

550. **Tasso** (Torquato). Lo Tasso Napoletano zoé la Gierosalemme libberata votata a llengua nosta da Grabiele Fasano. *Napoli 1689. In-fol., fig. br. non rogné.* 18. —

Edition du Tasse en patois de Naples. Fort rare, et probablement unique dans cet état.

551. (**Zanotto**). Monumenti per servire alla storia del palazzo ducale di Venezia ovvero serie di atti pubblici dal 1253 al 1797. Parte I (dal 1253 al 1600). *fig. Venezia 1869, un fort vol. in-4, br. (45 fr.)* 18. —

#### Latinistes.

552. **Albertus Magnus**. De natura locorū. Liber mira eruditione & singulari fruge refert. quem leges diligentius si vel Cosmographia vel Phisica pfecisse te uolueris. *Viennae, Hier. Vietor, 1514, in-4. Titre encadré, les armoiries de l'empire à la fin. — Rare. Bel exemplaire.* 12. —

553. (**Anguilbertus hybernensis**, Theob.). Mensa philosophica. *Colonie, apud predicatorum. Per me Cornel. de zyryckzee 1508, in-4. goth. dérel. Armoiries grav. e. b. au commencement et à la fin. — Bel exempl.* 12. —

554. **Balingen** (Ant.) Soc. Jes. Congressus Pomeridiani et Sermones Symposiaci, etc. ex gall. lat. redd. Jac. Mallebrancque, ej. soc. *Col. Agripp., J. Kinckius, 1620. — Ejusd. duodecim propositiones quibus jucunde honesteque Bacchanaliorum dies transigantur. ib. id. 1626. 8°. Ledbd.* 6. —

555. **Bebel** (Henr.). Opuscula, etc. *Phorcae, in aed. Th. Ans. Baden. 1509 — Latinum idioma mag. Laur. Coruini Novoforensis. Spira, s. a. goth. — M. Laur. Coruini compendiosa diuersorum carminum structura. Coloniae, Mart. de Werdena, 1508. En 1 vol. in-4, rel. en bois.* 10. —

Trois pièces rares. Bel exempl. sauf le 1<sup>er</sup> f. de la 1<sup>re</sup> pièce qui est endommagé.

556. **Beroaldus** (Phil.). De felicitate opusculum. *Bononie 1502. — Joan. de Monte, Summule super Petrū hispanum. Venet. 1500. En 1 vol. in-4. vél.* 6. —

557. **Brixius** (Germanus). Chordigeræ navis conflagratio. Ex

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.



secunda recognitione. *Argentorati, ex aedib. Schurerij, 1514.*  
in-4. cart. 25. —

Poème de 300 hexamètres par l'auteur du "Anti-Morus" qui a pour sujet un événement funeste arrivé à un navire anglais. Il est dédié à la reine Anne de Bretagne. Jolies initiales et fig. e. b. sur le titre. Plaquette de 11 ff., fort rare.

558. **Brunus** (Jordanus). De umbris idearum. — *Ars memoriae. Parisiis, apud Aeg. Gorbium, 1582, in-8. Curieuses grav. en bois. veau.* 18. —

559. **Bruno** (Jordanus). De imaginum, signorum et idearum compositione. *Francofurti 1591. 8<sup>o</sup>. vél.* 9. —

560. **Buschius** (Her. Pasiphilus). Decimationum Plautinarum πεμπτας sive quintana secunda. *Coloniae 1518. in-4. cart. 4.* —  
Joli encadrement au titre, et la fig. de St.-Marc à la fin. — Quelques notules mss. d'une main de l'époque.

561. **Capella** (Martianus). De nuptiis Mercurii et Philologiae, cum adnot. Joan. Dubravii. *Viennae 1516. In-fol., dérel. 16.* —  
Edition rare, exemplaire grand de marges, quelques feuillets mouillés.

562. **Poetarum** nobilium carmina, Jo. Paulo Ubaldini studio conquisata ad Consalvum Ferdinand. Cordubam Svessae ducem. *Mediolani 1563, in-8, mar. r. tr. dor. (Rel. anc. bien conservée.) Bel exemplaire.* 9. —

563. **Champier** (Symphor.). Libri VII de dialectica, rhetorica, geometria, arithmetica, astronomia, musica, etc. *Basileae, ap. Henricum Petri, 1537, pet. in-8, d. rel.* 6. —

564. **Columella** (Luc. Jnn. Moderat.). De cultu hortorum carmen. *Erphordiae a Calcographo & Gramatoglypta nouo coeterum non indiligenti Sebaldo Striblita anno 1510, in-4. Caract. ital.*  
— *Notules mss. sur les marges.* 8. —

565. **Cordus** (Enricius). Bucolicum ludicrum. *Lipsiae, Val. Schumann, 1518.* — Ejusd. Epigrammatum libri duo. *Erffordie, Math. Maler, 1517. En 1 vol. in-4, cart.* 9. —

Deux ouvrages poétiques assez rares. Les titres de tous les deux sont entourés de jolis encadrements, grav. s. b.

566. **Drudo** (Hilarius). Equitis Franci et adolescentula mulieris Itala. Practica artis amandi, insigni et jucundissima historia ostensa. Cui praeterea alia quaedam accesserunt. *Ursellis 1600, in-12, 495 pag. chiff. vél.* 6. —

Edition inconnue à Brunet et Graesse, qui citent l'édition de 1606 comme la première.

567. **Egnatius** (Joa. Bapt.). Oratio habita in funere clarissimi impe. Nicolai Ursini Nolae Petilianique principis. *S. l. e. a. (1509). In-4, dérel. Grand de marges; quelques notules sur les marges.* 4. —

568. **Elucidarius** carminum et historiarum, vel vocabul. poeticus. Item vocab. et interpret. grecorum et hebraicor., una cum

*Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.*



- vocab. Saracenorum in lat. transl. *Hagenaw* 1507. in-4. goth. 12. 50.
569. **Epistolae** obscurorum virorum ad Dom. M. Ortuinum Gratium. 2 vol. Francofurti 1599, in-8, vél. 6. —
570. **Faustinus**. Perisauli Faustini Tradocii de honesto appetitu, de triumpho stultitiae poemata. *Impr. Venetiis per Jo. Franc. et Jo. Ant. de Rusconibus fratres*, 1524, pet. in-8, cart. 12. —  
Joli petit volume rare imprimé en lettres italiques. Très-bel exemplaire presque non rogné.
571. **Folengo** (Theoph.). Opus Merlini Cocaii poete Mantuani Macaronicorum, etc. *Tusculani, ap. Lacum Benacensem, Alex. Paganinius*, 1521, die 5. jan., in-12, mar. rouge. (Rel. anc.) 36. —  
Edition fort rare, ornée d'un grand nombre de curieuses figures de la grandeur des pages entières.
572. **Folengo** (Theoph.). Opus Merlini Cocaii, etc. *Venetia* 1585, in-12, fig. s. b., d. rel. 6. —
573. **Grammaticae** latinae auctores antiqui, op. et stud. H. Putschii. *Hanoviae* 1605, in-4, d. rel. vél. 40. —  
Recueil important, fort rare. — Exemplaire grand de marges, presque non rogné, piqures à la marge. Le papier est devenu roux, défaut commun à tous les exemplaires.
574. (**Hartlieb**, Jac.). De generibus ebriosorum et ebrietate vitanda jocus .. lepidissimus. — Item de meretricum in suos amatores et concubinarum in sacerdotes fide. (Autore Paulo Oleario.) *fig. e. b. Vormatia, Gregor. Comiander, s. a. (circa 1540)*, 4. 8. —  
"Petit volume rare." Brunet.
575. **Perottus** (Nicol.). In hoc volumine habentur haec. Cornucopiae, sive linguae latinae comentarii diligentissime recogniti. Terentii Varronis de lingua latina ll. Ejusdem de Analogia ll. III etc. *Venetiis, in aedibus Aldi*, 1513 (1517). In-fol. vél. 12. —  
Bel exemplaire.
576. **Phocylides**. Poema Nutheticon phocylidis greci poete christianiss. a Jacobo Locher Philomuso ad latin. Elegos trad. *s. l. e. a. (Augustae, Froschower, 1500)*. in-4. goth. dérel. *Bel exempl.* Hain 12984. 10. —  
Traduction en vers élégiaques, suivie de plusieurs autres pièces de vers, dont une du traducteur à la louange d'Alde Manuce.
577. **Reuchlin** (Joan.). Joannis Röchlin Phorcens. Scenica Progyrnasmata: h. est: Ludicra preexercitamēta. *S. l.* 1498. in-4. dérel. 20. —  
Opusculé fort rare avec quatre airs notées en musique. La dernière page est décorée d'une figure satirique gravée s. b.  
C'est une imitation de la *Farce de Maistre Pathelin*, que Reuchlin avait vu jouer à Paris. Voy. *Fetis*, VII, 232.

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.



578. **Reuchlin** (Joan.). *Constantinus magnus Romanorum imperator. Tubingae 1513, in-4, dérel.* 8. —
579. **Theodori Prodromi** *Rhodanthes et Dosiclis amorum Libri IX. Graecè & Latinè. Interpr. G. Gaulmino. 8vo. Paris, Tussanus du Bray, 1625. veau f., fl.* 6. —  
 "Volume peu commun." Brunet.
580. **Theodulus**, cum commento noviter impressus. *Londoni apud bibliopolas in cimiterio S. Pauli. (In fine :) Impensis Indoci pelgrim et Henr. Jacobi, in hoc opere sociorum, 1508. In-4, goth., fig. e. b. au titre.* 36. —  
 Edition fort rare.
- 
581. **Luciani** Samosatensis *Deorum dialogi numero 70 (graece) una cum interpretatione e regione latina nusquam antea impressi. Joannes Schottus Argentinae studiosius elaboravit. Sed relectas judica. 1515. In-4. dérel., av. témoins.* 5. —
582. **Manuscrit sur peau de vélin.** — Liber usuum secund. s. ordinem Cisterciensem. *In fine: Explicit liber vsuū vel consuetudinū ordīs Cisterciensis scriptus gratis p fratrem Nicholaū Antwerpiensē Confessorem Sancti monialiū & sororū Ancillarū christi In Benīchuysen Anno dñi Millesimo Quīgentesimo vicesimo quinto (1525) ipso die sancti Edmūdi Cōfessoris atque pontificis tpe dōne Anne Kettelers secūde Abbatisse illius noīs et dōne Anne gresemond t priorisse. In-4, de 81 feuillets. rel. de bois.* 60. —  
 Beau Manuscrit, bien conservé, écrit en rouge et noire, avec beaucoup d'initiales peintes en rouge. — A la suite se trouve relié un autre Manuscrit, sur papier, de 54 ff. *Tractatus iste qui est de professione Monachorū tres habet partes. In fine: A° 1643.*
583. **Montigny** (Jean de). *La vraye methode de la parfaicte chirurgie de Fierabras, divisée en 3 livres. Paris 1648. in-8, vél.* 3. 50
584. **Oudegherst** (Pierre). *Les Chroniques et Annales de Flandres. Anvers, Plantin, 1571. In-4, veau anc. Bel exempl.* 12. —

### Pologne.

585. **Bandtkie** (K. W.). *Numizmatyka Krajowa. 2 tom. en 1 vol., avec 70 planches. Warszawa 1839—40, in-4, d. r. Rare.* 75. —
586. **Kurtze beschreibung** defs einzugs der Jungen Königin zu Cracaw, vnnd der Hochzeit defs Jungen Königs aufs Polen, mit R. K. M. Ferdinandi Tochter, mit mancherley gepreng vnd Ceremonien. *S. l. e. a. (1543). In-4 de 12 ff., dérelié.* 20. —  
 Opuscule fort rare. On voit sur le titre une jolie fig. e. b. représentant l'arrivée de la reine. — Bel exemplaire.

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.



587. **Billicanus** (Theob.). De partium orationis inflexionibus, item de accentibus. *Cracouiae, per Hier. Vietorem*, 1540, in-8, dérelié. *Titre encadré. — Bel exemplaire.* 18. —
588. **Bretki** (Joh.). Postilla tatae esti Trūmpas ir Prastas Jshguldimas Euangeliu, sakamuiu Bafzniczoie etc. Per Jana Bretkuna Lietuwos Plebona Karaliaucziue Prufūfu. *Grand nombre de fig. e. b. Iffspoude Karaliaucziue (Koenigsberg) Jurgis Osterbergeras*, 1591. 4to. Belle reliure du temps, en bois couvert de peau de tr. gauf. avec les armes de Lithuanie au centre, entourées des portraits des réformateurs. 75. —
- Très-bel exemplaire d'un des premiers livres imprimés en langue lithuanienne.
589. **Callimachi** (P. Geminianensis) Historia de rege Vladislao seu clade Varnensi. *Augustae Vindel., M. Vuirsung*, 1519. In-4, dérel. 36. —
- Fort rare. Bel exemplaire.
590. **Copey** eines Brieffs Kö || nigklicher Maiestat zu Po= || len, an den Durchleuchtig= || sten Fürsten Hertzogen || in Preussen &c. *S. l. e. a.* (1539), in-4, de 4 ff. *Fort rare.* 12. —
591. **Fredro** (Andr.-Max.). Monita politico-moralia et icon ingeniorum. *Dantisci, in bibliopol. Försteriani*, 1664. Front. grav. — *Stanisl. Lubomirsky. De vanitate consiliorum. Varsaviae* 1702. Front. grav. — En 1 vol. in-12. Vél. 12. —
- L'ouvrage de Fredro, impr. en caractères elséviriennes, est rare.
592. **Grondski de Grondi** (S.). Historia belli Cosacco-Polonici. Ex ms. monimentis historiae Hungar. in lucem protulit C. Koppi. *Pestini* 1789, in-8, av. planches. cart. 6. —
593. **Herburt de Fulstin** (Joan.). Chronica, s. historiae polonicae descriptio. *Figures sur bois. Basil.* 1571, in-4, vél. *Bel exemplaire.* 18. —
594. **Kuropatnicki** (Hrab. E. A.). Wiadomość o Kleyoncie Szlacheckim oraz herbach domów Szlacheckich w Koronie Polskiej i Wielkim Xięstwie Litewskim. 4 part. en 1 vol. *Warszawa* 1789, in-4, d. r. parch. *Fort rare.* 90. —
595. **Lettera** scritta dalla S. M. del Re di Polonia alla regina sua consorte, con la quale le dà parte delli più distinti, e curiosi secreti, e successi accaduti nel combattimento. *Bologna et Lucca* 1683, in-4. br. 6. —
596. **Lubienski** (St.). Opera posthuma, historica, historo-politica, variique discursus, epistolae et aliquot orationes. *Beau portrait gravé en taille-douce. Antverpiae, Joan. Meursius*, 1643. In-fol., vél. *Bel exemplaire.* 120. —

Edition originale fort rare, supprimée à cause de certains passages qui blessaient le patriotisme des seigneurs polonais. Ces passages ont été omis dans la réimpression publiée sous la même date. — Les exemplaires du premier tirage sont à peu près introuvables, comme on peut

*Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.*



le voir dans *Wisniewski*, VII, p. 456, et dans *Callier*, *Monogr. Lubieński*, où l'on donne les détails nécessaires à reconnaître les exempl. du premier et du second tirage.

597. **Lubieniecki** (St.). *Historia Reformationis Polonicae, in qua tum reformatorum tum Antitrinitariorum etc. Freistadii* 1685, in-8, veau marb., tr. dor. 16. —

Très-bel exemplaire de ce livre rare, presque non rog. avec tém.

- 597 a. **Lubieniecki** (St.). Autre exemplaire, en d. rel. 12. —

598. **Siebentzig wichtige Motiven; Warumben die K. M. in Polen, Senatores, und der Adel, wider Ungarn, Böhem, mit feindlichem Uberzug zu entgegen nichts handeln sollen, etc. S. l.** 1620, in-4, dérel. 7. 50

599. **Naramowski** (A.). *Facies rerum Sarmaticarum in facie regni Poloniae, M. D. Lituaniae gestarum.* 2 vols. *Vilnae* 1724—26, in-4. *Titres gravés*, d. rel. 21. —

600. **Orichovius** (Stan.). *Oratio habita in funere Sigismundi Jagellonis Poloniae regis. Venetiis* 1548, in-4, dérel. *Fort rare.* 15. —

601. **Pistorius** (Joan.). *Polonicae Historiae Corpus, h. e. Polonicarum rerum latini recentiores et ueteres scriptores. Basileae, Seb. Henricpetri,* 1582. In-fol. Veau anc., tr. dor. (Rel. fat.) 40. —

Recueil important. — Le papier est jauni, comme c'est le cas dans tous les exemplaires de ce livre.

602. **Raczynski** (Comte Ed.). *Gabinet medalów polskich. Le Médailler de Pologne. Texte polonais et traduction française. Berlin, Posen et Breslau* 1841—45. 4 vol. in-4, d. rel. (vol. 4 broché, non rog.) 90. —

Les exemplaires complets sont fort rares.

603. **Succinta Relazione della Gloriosa Vittoria Ottenuta dalle Armi di Pollonia, e Littuania contro i Turchi, e Tartari alli 6. d'Ottobre** 1694. *Lucca* 1694, in-4, br. 9. —

604. **Sarfärdigt swar och berettelsse, på den Stormechtige Förste, Herr Sigismundi ... Storförste till Findlandh i Ryfslandh, och öfwer the Eester i Lyflandh &c. Herttigh. So och Konnung vti Pålen, Storförste till Littowen, Ryfsen, Pryssen, Masuren, Somogitien, Kiowien, Wolhinien, och Lyflandh &c. Herre. S. l. (Stockholm?)** 1617. In-4, de 69 ff. cart. 24. —

Livre fort rare relat. au règne de Sigismund III, roi de Pologne.

605. **Zaluski**. *Epistolarum historico-familiarum tomi quatuor, in 5 vol. Brunsbergae et Vratislaviae* 1709—61. In-fol., vél. (le tom. 5 cart.) 250. —

Bel exemplaire de la collection complète, très-difficile à réunir.

606. **Puente** (J. M. de la). *Compendio de las historias de los descubrimientos y guerras de la India Oriental y sus islas. Madrid* 1681, in-4, veau. 12. —

*Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.*



Réformateurs &c.

607. **Apologia** verae doctrinae eorum qui vulgo appellantur Waldenses vel Picardi. Retinuerunt enim Joan. Hussitae doctrinam, cum scripturis sanctis consencientem. Oblata D. Georgio Marchioni Brandenburgensi. *Vitebergae, G. Rhaw, 1538, in-4, peau de tr. gauf. (Belle reliure avec la date 1598.)* 24. —

Livre fort rare. Son titre est décoré d'un portrait de Jean Huss, gr. e. b.

Dans le même vol.: *Confessio fidei ac religionis baronum ac nobilium regni Bohemiae, Vitebergae 1535*, opusculé fort rare, et un autre opusculé, en allemand, Prague 1548.

608. **Beza** (Th.). *Confessio christianae fidei, et ejusdem collatio cum Papisticis Haeresibus.* — Idem, *Questionum et responsionum Christian. libellus. Genevae 1573, in-8, vél.* 12. —

609. **Beza** (Thed.). *Tractatus de vera excommunicatione et christiano presbyterio, iam pridem Erasti D. Medici centum mss. thesibus oppositis. Genevae, Jo. le Preux, 1590.* — **Erastus** (Th.). *Explicatio quaest. utrum excommunicatio à sacramentorum usu . . . mandato nitatur Divino, an excogitata sit ab hominibus. Pesclavi (Poschiavo, Basse-Engadine) 1589. En 1 vol., in-4. vél. (Bel exempl.)* 18. —

610. **Beze** (Theod. de). *Le reveille-matin des Francais et de leurs voisins. Comp. par Eusebe Philadelphie Cosmopolite en forme de dialogues. Edinbourg (Genève) de l'impr. de Jaques James 1574. Dialogue second du reveille-matin. Ib. id. 1574. 2 part. en 1 vol. in-8. cart.* 18. —

Les deux parties se trouvent rarement ensemble. Le titre de la première partie timbré.

611. **La Bible.** Qui est toute la Sainte escripture. En laquelle sont contenus, le Vieil Testament : le Nouveau, translatez en Francoys. Le Vieil, de Lebrieu : 2 le Nouveau du Grec. (A la fin :) *Acheue dimprimer en la Ville et Conte de Neufchastel, par Pierre de wingle, dict Pirot picard, Lan. M.D.xxxv. (1535) le iiij<sup>e</sup> iour de Juing. In-fol. goth. Peau de truie gauf., à ferm. (Première reliure du temps).* 675. —

La première bible protestante en français, publiée aux frais des Vaudois. L'éditeur en est Pierre Robert Olivetan, le cousin de Calvin, qui a entrepris ce travail sous les auspices de Calvin. On trouve au commencement une épître de ce dernier en latin.

Les exemplaires complets et bien conservés sont excessivement rares, la plupart des exemplaires ayant été détruits dans les guerres à la vallée des Vaudois. Voy. Graesse, *Trésor* I, 374.

Bel exemplaire, parfaitement complet, avec tous les titres particuliers et le feuillet du registre à la fin. Il y a des mouillures et quelques piquûres au commencement et à la fin.

612. **Biblj Swata.** To gest Kniha. Starého y Noweho Zakona. *S. l. (Kralitz) 1596. In-4, 1140 pages chiff. et 11 ff. non chiff.*

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.



à 2 col. Veau rouge, ornements en or sur les plats, coins et fermoirs, curieuse reliure datée de 1599. 120. —

Bible bohémienne excessivement rare, imprimée à l'usage des frères moraves, en caractères gothiques, très-fins. On voit sur le titre une belle figure s. b.

L'exemplaire est un peu atteint d'humidité dans les marges, autrement il est très-bien conservé.

L'édition en 6 vol. citée par M. Graesse sous cette même date de 1599 n'existe pas; c'est peut-être une faute d'impression dans le *Trésor*.

613. **Biblia** sacra, quai ais tuot la sonchia scrittüra in lingua romanscha d'Engadina bassa, da J. A. Vulpio, augm. da Nott da Porta. 4 part. en 1 vol. *Scuol* 1743. In-fol., veau av. coins de cuivre. *Bel exemplaire*. 35. —

614. **Bullinger** (H.). Reformationsgeschichte, nach d. Autographon herausg. v. Hottinger u. Vögeli. 3 Bde. *Frauenfeld* 1838—40. 8. br. unbeschn. *Vergriffen*. 10. —

615. **Calvin** (Joan.). Opuscula omnia in unum vol. collecta. *Genevae, ap. Jo. Gerardum*, 1552. In-fol. d. rel. 12. —

Ce volume rare, non cité par Brunet, contient 20 différents traités de Calvin. — Exempl. grand de marges, quelques piqures.

616. **Calvin** (Joh.). Institutio Christianae religionis. *Genevae, per Adamum et Joh. Riuerios fratres*, 1554, pet. in-8. veau anc. (Reliure fat.) 18. —

Jolie édition imprimée en caractères italiques.

617. **Calvin** (Jeh.). Commentaires sur toutes les epistres de l'apostre S. Paul et aussi sur l'epistre aux Hebrieux. Item sur les epistres canon. de S. Pierre etc. (*Genève*) *Conrad Badius*, 1561. In-8, veau. 24. —

618. **Calvin** (Jean). Sermons sur le liure de Job. Recueillis fidelement de sa bouche selon qu'il les preschoit. *Genève, François Perrin*, 1569. In-fol., veau (rel. anc. endomm.). 30. —

619. (**Calvin**). Rudimenta fidei Christianae sive Catechismus. Huic adiunct. nunc est (Th. Bezae) Catechismus gr. et lat. (per H. Stephanum). *S. l. (Genevae)* 1575. 12. — **Serranus** (J.) Psalmorum Davidis aliquot metaphrasis graeca. Adiuncta eregione paraphrasi lat. Buchanani. *S. l. (Genevae)* 1575. veau. 20. —

Cette édition rare du catéchisme de Calvin n'est pas citée. L'exemplaire porte l'envoi autographe de Henri Estienne à J. Monaw de Breslau.

620. **Catecismo**, que significa, Forma de instruccion: que contiene los principios de la religion de Dios, etc. Compuesto en manera de dialogo, donde pregunta el maestro, y responde el discipulo. Nuevamente impresso, Año de 1559, *s. l. (Genève)* pet. in-8. cart. 80. —

Catéchisme de la religion réformée, excessivement rare. Le Catéchisme proprement dit finit à la p. 155; il est suivi de "La forma de las oraciones y plegarias" 66 pp. avec pagination particulière. — L'exempl.

*Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.*



est dans toutes ses marges avec beaucoup de témoins, mais quelques piqûres de vers traversent le volume.

621. **Curio** (Celius). Een seer schoone Dialogus (*sic*) oft tsamen-sprekinghe van den Roomschen Pasquillo ende Marforio. *Emden* 1567. In-8, veau. 12. —

Bel exempl. d'un livre rarissime, mentionné dans l'*Index libror. prohibitor.* de 1570.

622. **Daillé** (Jean). Traicté de l'employ des saints pères, pour le jugement des differends qui sont aujourd'hui en la religion. *Genève* 1632. In-8. vél. 4. 50

623. **Elizabethae** Angliae reginae haeresin Calvinianam propugnantis, saeviss. in Catholicos sui regni edictum promulg. *Londini* 29 nov. 1591. Per Andr. Philopatrum (Rob. Parsons). *Lugduni* 1592, pet. in-8, cart. 15. —

Edition originale, fort rare.

624. (**Fry**, Casp.). Ain Christenlich ansehen vnnd ordnung von den Ersamen Burgermayster unnd Radt vnnd dem grossen Radt der Statt Zürich, auch Probst vnnd Capitel zum grossen münster da selbst, von der Priesterschaft vnnd pfründen wegn̄ ermessen und angenommen. *S. l.* 1523. In-4. cart. *Mit schöner Titelbordüre.* 10. —

625. **Huss** (Joh.). Epistolae quae solae satis declarant Papis-tarum pietates esse Satanae furias. Add. M. Lutheri praefatio. *Wittemb., J. Lufft*, 1537. — **Barns** (Anglus). Sententiae ex doctoribus collectae. *Ib., J. Klug*, 1536. — **Bonnus** (H.). Farrago praecip. exemplorum de apostolis, martyribus, etc. *Halae Suevor.* 1539, pet. in-8, vél. 18. —

Toutes ces pièces sont rares. Très-belle condition.

626. **Johannes Roffensis** (Joh. Fisher, Bisch. v. Rochester). Defensio Regie assertōis cōtra Babyloniam captiuitate. In qua resp. Anglorum rege Henrico VIII ad maledicētissimū M. Lutheri libellū. *Coloniae (P. Quentel)* 1525. 4to. 24. —

Très rare, vend. 65 francs en 1857. Voy. Bull. du Bibliophile 1857. p. 284.

627. **Leger** (Jean). Hist. génér. des églises évangél. des vallées de Piémont ou Vaudoises. *Leyde, J. de Carpentier*, 1669. 2 part. en 1 vol. in-fol. avec 1 portr., 1 carte et plus. belles gravures. veau. 50. —

Bel exemplaire de cet ouvrage important et rare.

628. **Luther** (Mart.). Eyn geystlich edles Buchleyenn. von rechter vnderscheyd vnd vorstand. was der alt vñ new mensche sey. Was Adams vñ was gottis Kind sey. vñ wie Adā yn vns sterben vnnd Christus ersten sall. *Gedruckt zu Wittenbergk durch Joannē Grunenbergk. Anno nach Christ geburt Tausent*

*Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.*



*funffhundert vñ jm sechszenden jar am tag Barbare. Bey den Augustinern.* (1516) 4to. 14 Bll., ungeb. 150. —

Höchst seltene erste Ausgabe der von Luther aufgefundenen "Theologia deutsch".

"Die gegenwärtige Ausgabe ist nicht nur die erste sondern auch ohne Zweifel die seltenste, sowie das erste deutsche Product, welches Luther herausgab, und gehört desswegen unter die vorzüglichsten Seltenheiten." Panzer, *Zusätze* 833b. — Franz Pfeiffer, der neueste Herausgeber der "Theologia" (1851) konnte diesen ersten Druck nicht auffinden.

Unter der Vorrede nennt sich Luther "F. Martinus Luder". Auf d. Titel ein schöner Holzschnitt: Christus am Kreuz, mit der H. Familie u. den Kriegsknechten, unzweifelhaft L. Cranach angehörig.

Das Exemplar ist schön, mit breitem Rande. Auf d. Titel unten folgende Dedication "Meinem lieben Besslin Anna häckin Closter frawen zu Grimma" — vielleicht von Luther's Hand?

Ein weniger schönes Exempl. dieser Schrift wurde im Juni 1877 für 450 M. ausboten.

629. **Luther** (Mart.). Etlich Cristliche || lyeder Lobgesang, vnd Psalm, || dem rainen wort gotes gemess, auss || der hailigen gschrift, durch manch||erlay Hochgelerter gemacht, || wie es dañ zûm tail||berayt zû Wit||temberg in||yebung || ist. || Wittemberg. || 1524. || 4to. 12 ff., cart. *Mit der Musik.* 125. —

Höchst seltene erste Ausgabe der Luther'schen Lieder, man kennt nur wenige Exemplare. Fast alle Stücke mit der Musik. — Schönes Exemplar. Einige unbedeutende Wurmstiche.

630. **Luther** (Mart.). Deutsch Catechismus. *Gedrückt zu Wittemberg durch Georgen Rhaw* M.D.xxix (1529). In-4. 92 Bll. 36. —

Höchst seltene erste Ausgabe. Es fehlt der Titel, Bl. 1 der Vorrede fleckig, sonst schön, fast unbeschnitten.

631. **Luther** (Mart.). Sämmtliche Schriften, hrsg. v. J. G. Walch. 24 Bde. *Halle* 1740—53. 4. Schweinsledbd. 380. —

Vollständiges, sauberes Exemplar dieser immer seltener werdenden besten Ausgabe der Werke Luther's.

632. **Moyens** d'abus, entreprises et nullitez du rescrit et bulle du Pape Sixte V, en date du mois de sept. 1585. Contre Henry de Bourbon, par un catholique mais bon Francais et très-fidèle subiet de la couronne de France. *Coloigne (Strasbourg), H. Jobin,* 1586, pet. in-8, vél. 6. —

633. **Nigrinus** (Geo.). Gewisser, notturfittiger Beschlag, sampt Gurt, Sattel und Zaum, des Frenckischen, Jesuwidrischen, Nerischen, Catolischen Esels, Johan Nasen zu Ingelstat. *Ursel* (1571). 4. *Satyr. Titelholzschnitt. Selten.* 8. —

Am Schlusse ein längeres Gedicht.

634. **Ramier** (J. D.). La Lyre protestante consacrée aux partisans de la bonne cause, etc. 2. éd. *Aux depens de l'auteur. S. d.,* in-8, veau. 2. 50

635. **Rechēschaft** des glaubens: der dienst vnd Ceremonien der Bruder welche von etlichen Pickarten vnd von etlichen Wal-



denser genant werden. *Wittemberg* 1533, in-4. Ungeb. —  
*Höchst selten.* 30. —

636. **Schwanhausen** (Joh.). Ein christen- | liche kurtze undter-  
 rich- | tung, auss grund heyliger Göt- | licher schriefft gezogen,  
 ob | das Closterleben, wie das | bisshere gehalten, christen- | lich  
 sey. oder nit. *S. l.* 1526. 4. Titelbordüre. 12. —

Sehr selten, s. Heller, *Reformationsgeschichte v. Bamberg*, p. 97, der  
 darüber klagt diese Schrift nicht aufgefunden zu haben, sonst würde  
 er sie haben wieder abdrucken lassen.

637. **Reliure ancienne.** Der ewigen Weyssheit büchlin . . . vor  
 zwey hundert Jaren durch den hocherleuchten Prediger Aman-  
 dum gemacht. *Dillingen* 1567. 8vo. *Mit 27 Holzschnitten.* 95. —

Charmante reliure, style renaissance, en veau doré, avec de très-  
 jolis encadrements à arabesques, et deux belles pièces au centre des  
 deux plats. Tranches dorées et gaufrées. On lit sur le plat recto les  
 lettres L. H. et la date 1567. — Cette belle reliure est parfaitement  
 bien conservée.

638. **Reliure ancienne.** — **Bembo** (Petr.). *Epistolarum famil.*  
 tom. II (*Venetis* 1552). In-8. Peau de tr. est. à figures et  
 encadrements, avec des inscriptions, à compart., ferm. 24. —

Très-jolie reliure du temps bien conservée. Les pièces du centre  
 représentent la crucifixion et la résurrection.

### Russie.

640. **Anna Joannowna.** Abriss d. Lust-Feuers so zu Ehren  
 Ihro Kays. Maj. an dem Neu-Jahrs-Tage 1736 vor d. kays.  
 Pallast abgebrannt. St. Petersbg. 1736. avec planche. — Kurtze  
 Erklärung d. Lust-Feuers welches den 28. Jan. 1737 am Ge-  
 burths-Feste der . . . Fürstin u. grossen Frauen Anna Joan-  
 nowna . . . vorgestellet worden. *St. Ptbg.* 1737, in-fol. *Les*  
*deux pièces en allem. et en russe.* *Rares.* 20. —

641. **Boterus** (Joa.). *Mundus Imperiorum sive relationes de*  
*praecipuis mundi imperiis, regnis et dynastiis. Reges . . .*  
*Poloniae, Moschoviae, Turcic. etc. Lat. a Guid. du Bruecqs.*  
*Ursellis* 1603. in-4, av. une carte, vél. 6. —

642. **Chatimens** usités en Russie, représentés dans une suite de  
 dix gravures enluminées et accomp. d'une explication par J.  
 Richter et C. G. H. Geissler. *Leipzig* (circa 1790). In-4. cart.  
 10. —

Ouvrage curieux, assez rare.

643. **Cureus** (Joa.). *Schlesische General-Chronica*, darinnen  
 Beschreibung von Schlesien, auch der Polen, Preussen, Mos-  
 cowitern, Littawern, Liffländern, etc., verdeutscht von H.  
 Räteln. *Wittenberg* 1587, in-fol. d. rel. vél. 10. —

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.



644. (**Glagolitica.**) Der Catechismus mit kurtzen aufslegungen, Symbolum Athanasij, vnnd ein Predig von der Krafft vnd würckung des rechten Christlichen Glaubens, in der Crobatischen Sprach. *Tübingen* 1561. 8vo. Veau, tr. dor. gaufrée avec les portraits de Primus Truber et Ant. Dalmata, en or, reliure datée de 1562. 136. —

Catéchisme en langue croate, imprimé en caractères glagolitiques. Très-bel exemplaire.

645. (**Glagolitica.**) Die fürnämpten Hauptartickel Christlicher Lehre, aufs der lateinischen, teutschen vnd Windischen Sprach, in die Crobatische jetzund zum ersten mal verdolmetscht vnd mit Crobatischen Buchstaben getruckt. *Tubingen* 1562. in-4. bas. gaufr. tr. dor. gaufr., avec les portraits de Truber, Ant. et Steph. Dalmata. Reliure datée de l'année 1562. 145. —

Ce sont les *loci communes* de Phil. Melancton, arrangés par Primus Truber, trad. en langue croate et imprimés en caractères glagolitiques. Très-bel exemplaire.

646. (**Glagolitica.**) Kurtze Auszlegung über die Sontags, vnnd der furnembsten Fest Euangelia, durch das gantz Jar, jetzt erstlich in Crobatischer Sprach mit Crobatischen Buchstaben getruckt. *fig. e. b. Tübingen* 1562. in-4. bas. gaufr. tr. dor. gaufr. Reliure datée de l'année 1562, avec les portraits de Primus Truber, Stephanus Consul Histrianus et Ant. Dalmata, en or. 145. —

Très-bel exemplaire. Exposition des Evangiles en langue croate, imprimée en caractères glagolitiques. — La dédicace au duc de Wurtemberg est signée des trois savants dont les portraits se voient sur la reliure.

Ces trois livres curieux ont été exécutés à l'imprimerie glagolitique établie à Tubingue en 1561 par Hans Ungnad, baron de Sonneg, natif de Carinthie, mort en 1564. Les produits de ses presses sont peu nombreux et ils sont tous extrêmement rares; il est surtout très-difficile de les rencontrer dans une conservation irréprochable et dans leurs curieuses reliures originales.

647. **Heldvader** (Nic.). *Silva Chronologica circuli Baltici d. i. histor. Wald, u. Umbzirck dess Baltischen Meers darinnen Geschichte so sich in Dennemarck, Lieffland, Churland, Preussen etc. zugetragen 1500—1623.* 2 Thle. in 1 Bde. *Hamburg* 1625. 4. Prgbd. 6. —

648. **Herberstain** (S. ab). *Rerum moscoviticarum commentarii. Carte et fig. e. b. fol.* Basilea, officin. Oporiniana, 1571. cart. (Titre malpropre.) 15. —

649. **Heydenstein** (Reinh.). *Wahrhaffte Beschreibung des Krieges welchen der nechstgewesene König zu Polen Stephan Batori wider den Großfürsten in der Moschkaw Iwan Wasilowitzen geführt, dadurch er das hochbedrängte Lifflandt von des Mosch-*



kowiters vieljähr. hefftiger Verfolgung erlediget. *Goerlitz* 1590. 4to. Pergb. Alte handschr. Randnoten; das letzte Bl. fehlt. *Höchst selten.* 20. —

650. **Jovius** (Paul). Operetta dell' ambascieria de Moschoviti, nel qual si narra il sito della prouincia di Moschouia, gli costumi, ricchezze, etc. *Vinegia* 1545, pet. in-8. 12. —

651. **Knoblauch** (Joh. George). Die Herrligkeit im Tode, als Ihro Majestät Anna Ivanowna, Kayserin von Russland, den 28. Octobr Anno 1740 zu St. Petersburg höchstseelig verstorben war, an d. Königl. Pohn. Hofe bey angelegter tiefster Trauer besungen. *Dreßden, gedr. bey der verwitt. K. Hof-Buchdrucker Stöfßelin.* In-fol., de 8 ff., non rog. 10. —

Sehr selten, scheint ganz unbekannt.

652. **Koehne** (Bar. de). Musée du prince B. Kotchoubey et rech. s. l'hist. et la numismat. des colonies Grecques en Russie. 2 vols. (En langue russe.) *Avec 28 planches en part. color.* *St. Pétersbourg* 1857. gr. in-4. cart. n. r. 90. —

Cet ouvrage capital, tiré à petit nombre d'exemplaires, se trouve rarement.

654. **Luther** (Mart.). Der hundert vnd || sieben vnd zwen- || czigst psalm aus- || gelegt an die || Christen zu || Rigen ynn || Liffland. || Martinus Luther. || *Wittemberg.* || 1524. || Kl. 8vo. 21 ff., das letzte weiss. 24. —

Diese Ausgabe in kleinem Format ist sehr selten. Bisher kamen nur die Drucke in 4to im Handel vor.

655. **Lyseck** (A.). Relatio eorum quae circa ad Czarum ablegatos A. Fr. de Bottoni et J. C. T. de Guzman a. 1675 gesta sunt. *Salisburgi* 1676. 8. 8. —

656. **Pallas** (P. S.). Linguarum totius orbis Vocabularia comparativa augustissimae (Catharinae II.) cura collecta. Sectio prima (et unica) linguas Europae et Asiae complexa. 2 vol. 4to. *Petropol., typ. Joh. C. Schnorr, 1786—89.* veau. *Bel exempl.* *Fort rare.* 60. —

Ouvrage important. Chaque vol. contient 130 mots, tirés de 200 langues, impr. avec des caract. russes.

657. **Pastorius** (P.). Bellum Scythico-Cosacicum, sive de conjuratione Tartar. Cosacorum et plebis Russicae contra regnum Poloniae. *Dantisci* 1652, in-4, non rel. — *Bel exemplaire.* 14. —

658. **Pierre le Grand**. Verzameling van uitgekorene Zin-Spreuken, op bevel van Peter de Grote getekent en gesneden &c.

*Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.*



Haarlem 1743, in-4, cart. non rog. ni ébarbé. — *Bel exemplaire tout neuf.* 30. —

Ouvrage curieux et fort rare, orné de 839 emblèmes grav. en taille-douce, publié par ordre du czar, lors de son séjour en Hollande.

659. Distinta **Relazione** della battaglia seguita alli 8. di Luglio appresso Pultava in Ucraina, trà gli Eserciti del Gran Czar di Moscovia, e del Re' di Svezia, sotto la Personale condotta di ambi quelli due Potentati. *In Napoli, per il Partino, e Cavallo* 1709. In-4, de 4 ff., br. 16. —

Cet opusculé, la relation d'un témoin oculaire, paraît être parfaitement inconnu. L'exemplaire est très-bien conservé.

660. **Russow** (B.). Nye Lyfflendische Chronica beth up desses Jar 1578. *Rostock* 1578, in-8, vél. 60. —

Fort rare. Exemplaire bien conservé.

661. **Viaggi** fatti da Vinetia, alla Tana (Crimea), in Persia, in India, et in Costantinopoli, con la descrizione di città, costumi etc. *Vinegia, Aldus*, 1545. In-8. vél. n. r. 18. —

Bel exemplaire de cette édition, la plus belle de toutes. Contient les voyages de J. Barbaro, A. Cotarini, etc.

662. **Ryse** (Adam). Rechnung auff der Linien und Federn, auff allerley handthierung gemacht. Zum andern mal ubersehen und gemert. *S. l.* 1527. In-12. *Titelholzschnitt.* cart. 12. —

Edition fort rare.

663. **Sacrobusto** (Jon. de). Sphaera per P. Apianum recogn. et emend. *Ingolst.* 1526. — **Peurbach** (G.). Novae theoricæ planetarum. *Ingolst.* 1528. In-8, *av. figures.* Veau anc. gauf., coins de métal. 12. —

Dans le même volume: Rei grammaticæ Rhemnius Palaemon etc. *Basileæ* 1517. — Georgii Trapezontii dialectica brevis. *Basil.* 1522. Belle bordure. — Contenta in hocce libello. Eloquentiæ encomium, autore Ph. Melanchthone etc. *Coloniae* 1525.

### Saint-Pères de l'église.

664. **Aguirre** (J. S. de). Conciliorum omnium Hispaniæ et Novi Orbis, epistolarumque, decretalium etc. collectio maxima, ed. Jos. Catalani. 6 vol. *Romæ* 1753. In-fol., veau. — *Bel exemplaire.* 96. —

665. **Basilus** (S.). Opera omnia, vel genuina, vel dubia, vel spuria. Graece et Latine ed. J. Garnier, ad MSS. Codd. cum notis, var. lect., et indicibus, nec non vita, etc. Editio Bene-

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.



- dictina. 3 voll. *Paris*. 1721. In-fol., veau anc. — *Bel exemplaire*. 95. —
666. **Clemens Alexandrinus**. Opera quae extant, ed. Joa. Potterus. 2 vol. *Oxonii* 1715. In-fol., vél. 75. —  
Bel exemplaire, tiré sur grand papier.
667. **Clemens Alexandrinus**. Opera quae extant, ed. Joa. Potterus. 2 vol. *Oxonii* 1715. In-fol., veau. 50. —
668. **Critici sacri**, sive annotata doctiss. viror. in Vet. et Nov. Testamentum, etc. 8 tom. en 9 vol. *Amstelodami* 1698. In-fol., vél. — *Bel exemplaire*. 36. —
669. **Gregorius Magnus** (S.). Opera omnia, op. et stud. D. Sammarthani et G. Bessin, Monachorum S. Mauri, ord. Benedicti. 4 voll. fol. *Parisiis* 1705. Veau anc. 60. —
670. **Justinus Martyr**. Opera, etc. Graece et lat. stud. Monach. ord. Benedicti congreg. S. Mauri. *Paris*. 1742. In-fol., veau anc. — *Bel exemplaire*. 30. —
671. **Theophylactus** (Archiep. Bulgariae). Opera omnia, gr. et lat. ed. J. Fr. Bern. de Rubeis et Bonif. Finetti. 4 vol. *Venetis* 1754—63. In-fol., peau de truie gaufrée (Belle reliure). 100. —  
Exemplaire superbe de la meilleure édition.
- 
672. **Tabernaemontanus** (J. Th.). Regiment und kurtzer Bericht, wie man sich in Sterbensläufften, da die Pestilentz einreisset, halten . . . solle. *Frankfurt* 1586. 8. Pergbd. 4. 50
673. **Tamerlan**. Historie van t'leren ende de daden van den grooten Tamerlanes. Uyt de oude Historien der Arabiers door Jean du Bec. *Rotterdam* 1613. In-12. *Av. portrait*. dem rel. *Bel exemplaire de M. Ternaux*. 6. —
674. **Thurneysser zum Turn** (Leonh.). Archidoxa. Der recht war Motus, Lauff vnd Gang, auch heimlichkait der Planeten, Gstirns etc. *Münster in Westphalen*, Joh. Ossenbrug, 1569. — Qvinta Essentia, d. i. die Höchste Subtilitet, etc. *Ibid.*, *id.*, 1570. 4to. Pergb. 18. —  
Beide Werke in gereimten Versen. Der Band ist mit 18 merkwürdigen Radirungen geschmückt. (Grässe nennt sie falsch «fig. e. b.») — Schönes Exempl.
675. **Tritheme** (J., abbé). Polygraphie et universelle esriture cabalistique (avec le clavicule et les tables) trad. par Gabr. de Colanges, natif de Tours en Auvergne. *Beau portr. grav. et nombreuses fig. mobiles*. *Paris*, pour Jaques Kerver, 1561. In-4, vél. — *Bel exemplaire*. 18. —



**Turquie, Roumanie, Hongrie, etc.**

676. Declaration des Ungarischen Krieges von Herrn Mich. **Apafi** Fürsten in Sieben-Bürgen wider S. Röm. K. Maytt. *S. l.* 1682. 4to. *Lat. u. Deutsch.* 7. 50
677. Fürst **Abafi** von Siebenbürgen Manifest, was die Ungarn vor rechtmässige Ursache gehabt bey der Ottomann. Pforten Schutz zusuchen. *S. l.* 1682. 4to. 9. —
678. Das ist ein **Anschlag** eins zugs wyder die Türcken, und alle die wyder den Christlichen glaubenn seindt. *S. l. e. a.* (circa 1520.) 4. *Mit grossem Titelholzschnitt.* 6. —
679. **Beccari** (Bern.). La presa della citta reale di Buda, capo di tutta l'Ungheria, seguita a di 9. d'Ottobre 1598 per l'arciduca Matthias. *Ferrara* 1598. 8. *M. Titelholzschnitt* (Ansicht v. Buda). 9. —
680. Gündtliche **Beschreibung** auss dem Fürst. Durch. Feld-läger bey Bischtdorff, welche Gott Victori verlyhen, und der Türcken uber 30,000 erlegt. (Zeyttung auss Ungern.) *Erstlich gedruckt zu Straubing* 1594. 4. *M. Titelholzschnitt.* 8. —
681. **Beschreibung** u. Schicksale von Bender, Bukurest u. Orsova. *Wien* 1790. In-16. Cart. 8. —
682. **Bessarion** (Cardin. Nicen.). He sunt epistole et orationes de arcendis immanibus turcis a finibus christianorum. . . . ut excitatis aliquando sensibus euigilent . . . . bestia nunc enormē rictū aperuit: vt panonias, italias, germanos, gallias, hiberiā, et brytannicas insulas deglutiat, etc. *Ex officina Guidonis mercatoris* a. 1500. In-4. goth. de 22 ff., dérel. 20. —  
 Au verso du titre une grande gravure e. b. — Bel exemplaire d'un opusculé fort rare.
683. Hernach volgt des **Bludthundts** der sich nennet eyn Türkschen Keyser gethaten, so er und die seinen nach eroberung der schlacht, auff den xxviij. tag Augusti nechstuergangē geschehē, an vnsern mitbrüdern der Vngrischen landtschafften gantz vn-menschlich getryben hat. *S. l.* 1526. 4to. *M. grossem Titelholzschn.* 15. —
684. **Boscovich** (J.). Journal d'un voyage de Constantinople en Pologne. *Lausanne* 1772, in-8. br. n. r. 3. 50
685. **Busbequii** (Aug. Gislen.) Itinera Constantinopolitanum et Amasianum. Ejusdem de acie contra Turcam instruenda consilium. *Antverpiae, Chr. Plantin*, 1581, in-8, vél. 8. —
686. **Carra**. Histoire de la Moldavie et de la Valachie. Nouv. éd. *Neuchatel* 1781, in-8, d. rel. 6. —



687. **Diario** dal Campo Cesareo, sotto Temisvar dalli 6. sino alli 13. di Ottobre. *Firenze* (1716). 4. — 4. —
688. **Ermahnungen**, Rathschläge u. Werbungen von d. Türcken-Krieg. Dabey die Impressa welche d. Graff v. Hohenloe in Begleitung des Graffen Zrini vorgenommen; am Ende die 1566 geschehene Belägerung u. Erob. Sigeth zu finden. *Nürnberg* 1664. 4to, ungeb. 6. —
689. **Franci** (Jac.) Hist. Beschreibung aller denkwürd. Historien in Europa ... Hungarn, Polen, Siebenbürgen, Wallachey, Moldaw, Türckey ... dieses 1620. Jahrs verlauffen. *Frankf. a. M.* 1620. 4to. *Mit Kupf.* 8. —
690. **Glück** und Unglück teutscher Waffen wider den Türcken, fürnehmlich von d. Belagerung Canischa, Serin-war, Treffen vor Lewentz und an der Raab. *S. l. In Verlegung des Authoris*, 1664. 4to., ungeb. 5. —
691. **Gorecius** (L.). Descriptio belli Iuoniae Voiuodae Valachiae, quod a. 1574 cum Selymo II Turcar. imperat. gessit. — **Lasicus** (J.). Clades Dantiscanorum, a. 1577. *Francofurti* 1578, 2 part. en 1 vol., in-8, veau. 30. —  
Rare. Un morceau blanc du titre enlevé.
692. **Gratianus** (A. M.). De Joanne Heraclide despota Valla-chorum principe libri tres et de Jacobo Didascalo Joannis fratre liber unus editi ex manuscripto Bibliothecae Zaluscianae. *Var-saviae, ex Typographia Mizleriana*, 1759, in-8, cart. *Piqures au commencement et à la fin.* 125. —  
Edition originale, de la plus grande rareté. — Il y en a une réimpression faite par les soins et aux frais de M. de Sturdza, tirée à petit nombre pour cadeaux.
693. **Haug zum Freystein** (Hans). Der hungern Chronica inhaltend wie sie anfengklich ins land kommen sind ... biss auff König Ludwig, so im 1526. jar bey Mohatz vom Türcken vmb-komen ist. *Wien, Hans Metzker*, 1534. fol. d. r. vél. 60. —  
Bel exemplaire, très-propre. La première édition, ornée de grandes et belles grav. s. b. dont beaucoup portent le monogramme P. F. C'est peut-être le maître P. F. de Bartsch, vol. IX, p. 162.
694. Des Königreichs **Hungarn** offene Klagschrifft uber die Ihme bissher vermittelst unruhiger Leutt darinnen zugestandene Kriegs-Empörungen. *S. l.* 1620. 4to. 7. 50.
- 694 a. **Jenne**. Reisen nach St. Petersburg, Kroatien, Moldau, Wallachei, Siebenbürgen etc. nebst e. Reise-Journal d. Donaufahrt von Essegg bis ans schwarze Meer. *Pest* 1788. 8. d. rel. 8. —



695. **Kleeman** (N. E.). Voyage de Vienne à Belgrade et à Klianova, etc. *Neuchatel* 1780. in-8. cart. 4. 50
696. **Leverucci** (P. M.). Gesta bellica Caesarianos inter et Turcas apud Albam Graecam a. 1717. *Pragae* 1718, in-4. 3. 50
697. **Mehemet IV.** Rigoroso bando e proibitione mandata per tutto il suo impero & in specie nell' Ungheria superiore. *Lucca* 1684, in-4. 6. —
698. **Ragguaglio** della rotta data dal Duca di Holstein a' Seimila Turchi a Stippo, scritto dal campo di Czmet 11 Nov. 1689. *Agusta* 1689. In-4. 6. —
699. (**Rajcewich.**) Osservazioni storiche naturali e politiche intorno la Valachia e Moldavia. *Napoli* 1788, in-8, cart. n. r. 6. —
700. **Relazione** nuova e verissima della gran scorreria, che anno fatto nel paese del Turco i due principi Giosafat ed il principe Steffano Tinghil. *Bologna* 1684. 4. *M. Titelholzschn. (Portrait.)* 6. —
701. **Relazione** dell' acquisito di Naysel, 20. Agosto 1685. *Venetia* 1685. 4to. 6. —
702. **Relazione** della rotta data al Seraschiero sotto Buda li 14 Agost. 1686. *Venezia* 1686. In-4. 6. —
703. **Relazione** vera e distinta della terza segnalata vittoria ottenuta dall' armi imperiali sotto Lodovico di Baden contro Turchi, e Ribelli in vicinanza di Widin. *Venezia* 1689, in-4, br. 6. —
704. **Relazione** della vittoria ottenuta 11 Settemb. contro l'armi Ottomane nell' Hungheria. *Lucca* 1697, in-4. 5. —
705. **Relazione** hautasi della segreteria di S. A. seren. del principe Eugenio, Generalissimo in Ungheria, nelle vicinanze di Senta li 11. Sept. 1697. *Lucca* 1697, in-4. 5. —
706. **Relazione** vera della presa della fortissima Palanca, e resa dell' importante piazza di Temisvar seguita il di 13. ottobre del 1716. *Lucca* 1716, in-4, br. 4. 50
707. **Relazione** vera e distinta della resa di Belgrado sotto il principe Eugenio di Savoia. *Lucca* 1717, in-4, br. 4. —
708. Von der **Schlacht** geschehen dem Turcken von dem grossen Sophi in Calimania der Provintz nach bey Lepo dem Castel. Und von dem todt des grossen Türcken und des Sophi. Und von den Schlachtungen geschehen auff dem Meer, und auf dem Landt. In dem 1514. an dem 17. tag Junii. *Nuremberg, Hölzel, o. J. (circa 1518).* 4. *Mit Titelholzschnitt.* 8. —



709. **Strigonia.** La presa dell' inespugnabile fortezza di Strigonia. Con altre vittorie ottenute dal Transilvano contra Turchi. *Ferrara e Bologna* (1595). in-8, br. 9. —
710. **Stritter** (J. G.). *Memoriae populorum, olim ad Danubium, Pontum Euxinum, Paludem Maeotidem, Caucasum, Mare Caspium, et inde magis ad septemtriones incolentium.* 4 vols. *Petropoli* 1771—79. In-4. d. rel. *Bel exemplaire, complet.* 60. —
711. **Türcken Trutz und Gottes Schutz.** In Betrachtung des im 1660. Jahr im December zu Scharosbodack in Ober-Ungarn am Himmel erschienenen Wunderzeichens gezeiget. *S. l.* 1661, in-4. *Mit 2 merkwürd. Kupfertaf.* cart. 5. —
712. **Victorie,** der in Ungarn erhaltene herrl., wieder die Türcken den 30. Aug. 1691, zwischen Salakemen u. Peterwardein. *Wien* (1691). 4to. *Mit Titelholzschn. (Ansicht v. Wien oder Peterwardein?)* 6. —
713. **Zeitung,** gewisse u. warhafft., was sich von Anfang der Belagerung her vor Ofen zugetragen, etc. *Prag* 1684. 4to. *Mit Titelholzschn.* 6. —
714. **Zeitung** von der herrl. Victoria in Ungarn geschehen bey Zentha 11 Sept. 1697. 4to. *S. l.* 6. —
- 
715. **Wecker** (Jean Jacques) de Basle, Medecin de Colmar. *Les secrets et merveilles de nature recueillis de divers auteurs et divisez en xvii Livres.* *Rouen* 1680, in-8. *fig.*, veau. *Raccommode au titre.* 4. 50





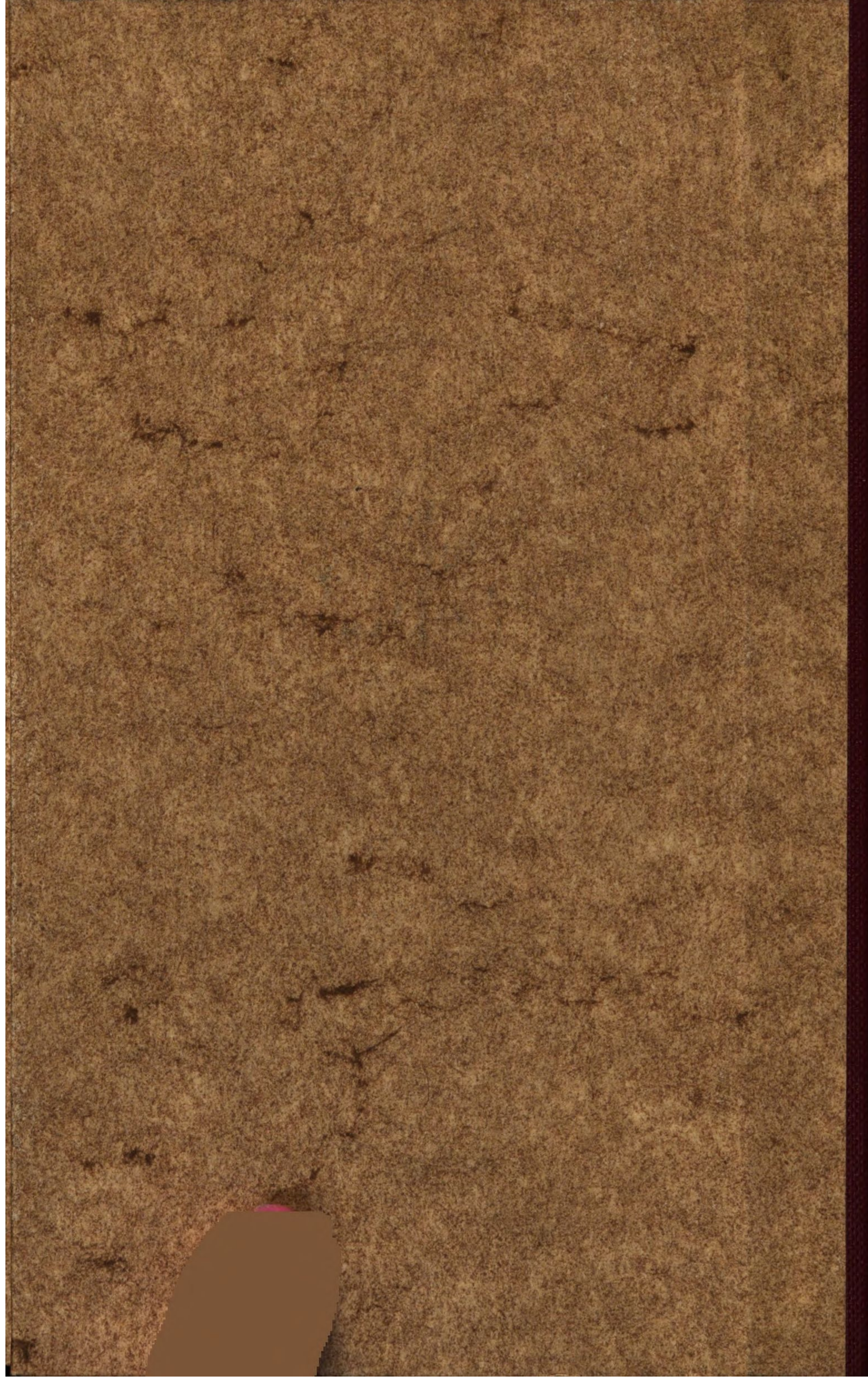














Cohn, Albert

...Catalog des antiquarischen Bücherlagers von Albert Cohn [Auch m. franz.  
Tit.]

Bd.: 118

Berlin 1878

B.Sandb. 856-118

urn:nbn:de:bvb:12-bsb11369618-0